

学位授权点建设年度报告

(2023)

学位授予单位

名称: 内蒙古民族大学

代码: 10136

授权学科

名称: 中国语言文学

(类别)

代码: 0501

授权级别

☐ 博士

☒ 硕士

2024 年 3 月 2 日

编写说明

一、本报告分为三个部分：学位授权点基本情况、自我评估工作开展情况和持续改进计划。

二、本报告按学术学位授权点和专业学位授权点分别编写，同时获得博士、硕士学位授权的学科或专业学位类别，只编写一份总结报告。

三、封面中单位代码按照《高等学校和科研机构学位与研究生管理信息标准》（国务院学位委员会办公室编，2004年3月北京大学出版社出版）中教育部《高等学校代码》（包括高等学校与科研机构）填写；学术学位授权点的学科名称及代码按照国务院学位委员会和教育部2011年印发、2018年修订的《学位授予和人才培养学科目录》填写，只有二级学科学位授权点的，授权学科名称及代码按照国务院学位委员会和原国家教育委员会1997年颁布的《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录》填写；专业学位授权点的类别名称及代码按照国务院学位委员会、教育部2011年印发的《专业学位授予和人才培养目录》填写；同时获得博士、硕士学位授权的学科，授权级别选“博士”。

四、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

五、本报告的各项内容须是本学位点合格评估自评阶段一年内的情况，统计时间以自评阶段前1年12月底为截止时间。

六、本报告所涉及的师资内容应区分目前人事关系隶属本单位的专职人员和兼职导师（同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写）。

七、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

八、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

九、本报告文字使用四号宋体，字数不超过8000字，纸张限用A4。

一、学位授权点基本情况

（一）目标与标准

1. 培养目标

旨在培养适应国家和民族地区发展需要的、具有较高的马克思主义理论素养、具有坚实和广博的专业理论知识、实践能力强、思想素质高、身心健康、遵纪守法、团结协作、德才兼备并积极投身于社会主义现代化建设、为新时代新征程贡献力量的中国语言文学高层次创造性人才和中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的优秀践行者。

具体要求如下：

（1）具有爱国主义精神和集体主义观念，具有牢固的中华民族共同体意识，拥有良好的道德品质、远大的学术理想、勇于开拓的创新精神和严谨的科学态度，能立志为祖国和边疆地区的发展建设服务。

（2）具有完善的专业知识结构、扎实的理论基础，能够掌握学科发展的前沿信息，承担高层次中国语言文学专业教学、科研和管理工作。

（3）能够掌握科学的研究方法，具有独立从事创新性科学研究工作的能力；在学术积累、学术创新上能够有所作为的高层次创新人才。

2. 学位标准

（1）学习年限

本学科全日制硕士生的学习时间为 3 年。

要求：在学习年限内，修完规定课程学分，通过学位论文答辩的，按规定授予文学硕士学位。

（2）学分要求

本学科硕士研究生的课程由学位课程（公共学位课程、专业学位课程）、选修课程（专业选修课程、公共选修课程）、必修环节、补修课程等部分构成。各类课程总学分不少于32学分。各类课程设置及学分要求如下表所示。学位必修课程的考核主要以考试（闭卷或开卷）方式进行，选修课程的考核主要采取考查（撰写较高质量的小论文或其他）方式进行。学位课程考试成绩70分为合格，选修课60分为合格。同等学力或跨专业入学的研究生，必须补修本学科本科“中国古代文学”和“文学概论”两门主干课程，考试成绩60分为及格，不记学分。

（3）培养方式与环节

培养方式：

全日制培养，应全程在校参与本培养方案规定的全部教学活动。学校实行导师负责制。

课程学习：

硕士研究生通过课程学习掌握坚实的专业基础理论和基本技能，通过研究课题和科研论文培养从事科学研究和胜任专业工作的能力。

教学实习和社会实践：

教学实践和社会实践共40学时。教学实践、社会实践通过考核，合格后计1学分。

学术活动及科研训练：

研究生极参加相关学术活动6次以上，在导师的组织下进行2次以上的学术报告。考核合格，计1学分。

前沿专题讲座：

前沿讲座主要是通过讲授本学科或相关学科学术研究最新进展情况了解和掌握本学科及相关学科的学术前沿动态，撰写专题综述报告，经导师和学科点审核通过后计2学分。前沿讲座课时为36学时，

主要在前三个学期进行。

学位论文:

硕士研究生应在导师指导下,结合导师的研究方向和研究领域,通过文献阅读、调研、导师交流、研讨等充分交流确定学位论文选题。学位论文写作要经过开题报告、中期检查、预答辩、送审和答辩环节。

(二) 基本条件

1. 培养方向

(1) 050101 文艺学

研究方向: 中国古代文学批评 比较文学理论与实践 诗学与文化

(2) 050102 语言学与应用语言学

研究方向: 接触语言学 蒙古语方言与地域文化 文字信息处理

(3) 050103 汉语言文字学

研究方向: 文字训诂学 汉语史 汉蒙语言对比与接触研究

(4) 050104 中国古典文献学

研究方向: 文献学理论与方法 元明清文学文献 北方民族文学文献

(5) 050105 中国古代文学

研究方向: 唐宋文学 宋辽金文学 元明清文学

(6) 050106 中国现当代文学

研究方向: 20世纪文艺批评 20世纪中国文学传播和消费研究
当代草原文学研究

(7) 050107 中国少数民族语言文学

研究方向: 蒙古语方言与地域文化 文字信息处理

(8) 050108 比较文学与世界文学

研究方向：中外文学关系 北方民族文学关系研究 蒙汉文学关系研究

(9) 0501Z1 文化与传媒

研究方向：民族文化传播 跨文化传播 媒介与社会发展

(10) 0501Z2 跨语言文化研究

研究方向：对比语言学及应用语言学 中外文学关系及译介学 跨文化研究

2. 师资队伍

(1) 师资队伍基本情况

中国语言文学学科学科团队目前有 74 名，其中教授 30 名，副教授 25 名，具有博士学位教师 58 名，占 78.4%；有兼职博导 8 名，硕导 62 名。

目前有在读研究生 125 名，专任教师生师比为 1.69: 1，研究生导师生师比 2.02: 1。

本学科有较好的对外交流传统，从学校开办之初，就得到全国多所重点大学的支持和帮扶。近年来聘任全国知名学者、本地文化名人、教学名师等 34 人担任兼职教师。同时柔性引进中国社会科学院朝戈金、朝克、张国星、范子烨研究员，国家图书馆詹福瑞教授、中央民族大学韩琳教授、辽宁大学于景祥教授等。

此外，根据本学科教师科研方向，整合了 4 个省级教学团队和 3 个校级教学团队。同时在北疆文学文化、元代文学、科尔沁方言语料和科尔沁非物质文化遗产方向也形成团队优势。

(2) 学科方向带头人和学术骨干

本学科下设 8 个二级学科和 2 个目录外二级学科。每个学科方向能够满足研究生培养的需求，基本结构如下表：

中国语言文学二级学科方向导师基本架构表

序号	二级学科方向	教师总数	教授	副教授	博士学位教师	博导数	硕导数
1	文艺学	6	3	1	6		4
2	语言学与应用语言学	7	2	2	7		7
3	汉语言文字学	8	3	2	7		3
4	中国古典文献学	5	1	4	4		5
5	中国古代文学	6	3	2	5		4
6	中国现当代文学	7	3	4	4		4
7	中国少数民族语言文学	13	7	3	10		11
8	比较文学与世界文学	7	4	3	7		7
9	文化与传媒	6	2	3	4		5
10	跨语言文化研究	9	4	4	5		5

3. 科学研究

(1) 国家级科研项目

目前本学科有省级以上在研项目 112 项，其中国家社科项目 45 项，包括国家重大项目 3 项；省部级项目 84 项。科研经费总数 1128.8 万元。

4. 教学科研支撑

本学科一贯重视科研平台建设，目前依托“内蒙古东部经济历史文化研究基地”“蒙古族文化历史与社会发展趋势研究基地”“科尔沁文化发展传播基地”“草原文学理论研究基地”“中国北方少数民族文化艺术发展研究基地”“国家语言文学推广基地”等科研、科普、推广基地，涵养了国家级科研项目多项，凝聚了科研方向，为地方社会经济发展和文化建设做出了不可替代的贡献。

本学科始终将本科教学与研究生教学并重，2023 年本学科教师毕兆明申报研究生实践教学项目获批国家级教学成果二等奖。

目前本学科共有“蒙古文学”“蒙古族文化史”“现代蒙古语”等自治区级教学团队，“中国文化概论”“中国现当代文学”等校

级教学团队。目前有国家级一流本科专业“汉语言文学”。本学科自2020年通过教育部汉语言文学专业认证以来，持续发扬优秀传统，以“学生中心、产出导向、持续改进”理念继续谋划师范教育新发展，更好服务民族地区基础教育和国家通用语言教育需要。

本学科建设中有“中国古代文学”“中国现当代文学”“现代蒙古语”“蒙古族现当代文学史”等自治区级精品课程。“中国古代文学”（线上线下混合、线上）、“现代蒙古语推广社会实践课程（社会实践）”等被评为首批自治区级一流课程。

5. 奖助体系

本学科已经建立系统完善的学生资助体系，通过奖、助、部、贷、减、免、缓等形式和手段，奖励优秀学生，确保家庭困难学生正常完成学业。通过国家奖学金、国家励志奖学金、自治区政府奖学金、乌兰夫奖学金、学业奖学金等奖学金评选，鼓励学生加强专业学习。2023年本学科有4名研究生获国家奖学金，1名研究生获自治区奖学金，42名研究生获学业奖学金。

本学科通过研究生助学金、特困补助、临时困难补助等方式对学生进行资助。2023年文学与新闻传播学院学生大病救助基金现有在校生捐助叁万余元，为在校期间患重病学生提供了保障。

（三）人才培养

1. 招生选拔

2023年本学科招生报考人数120人，录取40人，录取比例为33%，为保证生源质量，通过国家研究生招生录取平台，择优录取调剂考生，目前生源来自全国14个省，较好地形成了优良校际交流。

为了保证生源质量，一方面通过各种手段加大招生宣传，一方面通过提高人才培养质量，提升就业质量和就业率，从而吸引更多的学生报考中国语言文学专业的研究生。在研究生复试调剂阶段，面向社会广泛发布研究生调剂信息，吸引更多优秀的考生来本专业就

读。

2. 思政教育

(1) 扎实开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育。举办读书班，学好规定内容，接受主题教育第一督导组检查指导。认真落实“三会一课”制度，全年中心组学习研讨交流 11 次，通过辅导报告、书记讲党课、网络培训、党日活动等方式，持续抓好政治理论学习。

(2) 深化巩固提升主题教育成效。为师生办实事，教工党支部、研究生党支部持续开展考研、考公、考教师编学业辅导和考录面试辅导。

学院制定了《文学与新闻传播学院关于加强和改进学风建设的实施办法（试行）》。

(3) 充分利用研究生学科专业人才优势，主动服务地方基础教育发展需求，开展国家统编教材、国家通用语言文字培训和送教下乡活动多次。积极参与挂点帮扶库伦旗支教工作。本学科教师陈元峰副教授本年度持续在库伦旗第四中学挂职副校长，对库伦旗教育局推行国家通用语言文字、铸牢中华民族共同体意识及提升三科统编教材教育质量进行精准帮扶。汉语言文学专业、汉语国际教育专业等学生百余人，深入奈曼旗、扎鲁特旗、开鲁县、库伦旗等地区开展支教任务。

(4) 本学科毕业生能够扎根边疆，服务地方经济文化建设。2023 年 2 名研究生考取博士研究生，20 余名研究生毕业生从事教育行业，5 名研究生考取公务员，就业率达 79%，就业方向和质量有明显提升。

3. 课程教学

(1) 课程设置

硕士生主要课程及主讲教师（不含全校公共课）

序号	课程名称	课程类型	主讲人	主讲人所在院系	学分	授课语言
1	中国古代戏曲史论	必修课	郝青云	文学与新闻传播学院	3	中文
2	中国古代诗词史论	必修课	冯淑然	文学与新闻传播学院	3	中文
3	中国古代小说史论	必修课	康相坤	文学与新闻传播学院	3	中文
4	中国文学理论与方法	必修课	于东新	文学与新闻传播学院	3	中文
5	中国现当代文学学科研究史	必修课	李明军	文学与新闻传播学院	3	中文
6	20 世纪文艺思潮研究	必修课	王金双	文学与新闻传播学院	3	中文
7	古典文献学	必修课	王若明	文学与新闻传播学院	3	中文
8	西方文学理论与方法	必修课	李明军	文学与新闻传播学院	3	中文
9	比较文学理论	必修课	秋 喜	蒙古学学院	3	中文
10	蒙汉文学关系概要	必修课	陈永春	蒙古学学院	3	中文
11	中西文化比较	必修课	李彩花	蒙古学学院	3	中文
12	跨文化交际学	必修课	安琦	外国语学院	3	中、英
13	蒙古文论	必修课	包来英	蒙古学学院	3	中文
14	文学文化学	必修课	巨宝山	蒙古学学院	3	中文
15	历史比较语言学	必修课	于权	蒙古学学院	3	中文
16	实验语音学	必修课	乌吉斯古冷	蒙古学学院	3	中文
17	辽金元文学理论专题	选修课	于东新	文学与新闻传播学院	3	中文
18	中国传统文化研究	选修课	白显鹏	文学与新闻传播学院	2	中文
19	现当代外国文学经典导读	选修课	卢国荣	外国语学院	2	中、英
20	跨文化研究	选修课	李彩花	蒙古学学院	2	中文
21	世界文学名著赏析	选修课	齐风华	蒙古学学院	2	中文
22	文学语言研究	选修课	巨宝山	蒙古学学院	2	中文
23	故事学	选修课	萨仁图雅	蒙古学学院	2	中文
24	20 世纪中国文学专题研究	选修课	王金双	文学与新闻传播学院	3	中文
25	20 世纪中国通俗小说研究	选修课	王 妍	文学与新闻传播学院	3	中文
26	神话学	选修课	额尔德木图	蒙古学学院	2	中文
27	中外文学关系研究	选修课	秋喜	蒙古学学院	2	中文
28	元明清文学专题研究	选修课	郝青云	文学与新闻传播学院	2	中文

29	唐宋文学专题研究	选修课	冯淑然	文学与新闻传播学院	2	中文
30	社会语言学	选修课	清河	蒙古学学院	2	中文

（2）持续改进机制

第一，深度推进研究生课程教学改革

根据《内蒙古民族大学硕士研究生课程教学改革实施方案》和《关于内蒙古民族大学重点课程建设工作的通知》要求，结合全国研究生教育大会精神，深入开展研究生课程教学改革，重视课堂教学的启发效果，探索创新人才的成长之路。

深化教学模式改革，通过学术问题探讨式的教学模式，强化学生的创新意识，教师做好指导和服务，并与学生一起攻坚克难，学生在科研上取得新的突破，一年级研究生取得多项成果，并参加研究生论坛。通过学术质疑提升学生思辨能力和问题意识，用“授人以渔”的方式，让学生获得创新能力的提升。

本年度强化了对目录外学科的管理。根据学生发展的需要，加强新闻传播学学科的培育力度，对文化与传媒专业重新进行了专业改造。开辟了新的学科方向，扩大了招生规模，增加新闻传播学的理论课程与课时。

第二，完善质量监控系统，形成领导、督导、同行和学生四重监督机制。

本学科在学校的组织和领导下，有序开展具有学科特色的质量监督。

开展期初、期中、期末三段式教学检查，坚持领导、督导和同行听课评教，同时召开学生座谈会，以及学生信息员的不定期反馈，对教学秩序和教学质量实施了有效监管。

4. 导师指导

学校制定了规范的导师遴选、管理、考核办法，新选聘的研究

生导师要进行严格的培训，每三年考核一次，考核不合格都不能带研究生。研究生管理实行导师责任制。导师要负责研究生的学业指导、毕业论文选题和撰写全过程。本学科严格执行学校的导师遴选、考核制度，并严格监管研究生指导的全过程。如果出现研究生延期毕业的情况，将取消和减少导师下一年度的招生人数。

2023 年为了强化导师队伍的指导能力，举办了 2 场线上导师培训会，本学科硕士生导师全部参加培训。为了充分发挥导师的指导和管理作用，将导师作为研究生培养的第一责任人，在学业指导、科研诚信和创新创业教育中发挥主体作用。2023 年在导师的指导下，有 2 名毕业生考取博士研究生。

5. 学术训练

本科学通过研究生论坛、科研平台、学科点和导师科研项目对研究生进行严格的学术训练，学生深度参与教师主持的国家重大科研项目、一般项目以及省部级科研项目研究，研究生的毕业论文选题也多与导师的科研项目和研究方向相关。

6. 学术交流

2023 年本学科充分利用线上线下答辩和讲座等机会，给学生提供学术交流的平台。2023 年 6 月-12 月邀请国内知名专家学者意娜、蒋寅、张丛皞、赵培、杨亮、陶格图、张丽萍、王学谦、范子烨、王远新、吴兆路、李贵银、刘大先等进行“学科前沿系列讲座”。2023 年 12 月举办了文学与新闻传播学院第三届“研究生论坛”邀请校内外知名专家参会担任评委及点评嘉宾，论坛采用线上的方式进行，有 100 余名同学参会，最终有 44 名学生获奖。鼓励和支持研究生参加学术论文并宣读论文。

7. 论文质量

2023 年度持续加强研究生学位论文审查送检工作，在论文查重

过程中，对重复率超标的论文实施严格管控，督促学科点及导师指导学生完成修改，并进行二次查重合格后方准予送审。2023 年 4 篇研究生论文被评为优秀论文。

8. 质量保证

完善质量监控系统，形成领导、督导、同行和学生四重监督机制。本学科在学校的组织和领导下，有序开展具有学科特色的质量监督管理。开展期初、期中、期末三段式教学检查，坚持领导、督导和同行听课评教，同时召开学生座谈会，以及学生信息员的不定期反馈，对教学秩序和教学质量实施了有效监管。

同时加强研究生培养过程管理，定期召开研究生中期考核、学年论文报告会、毕业预答辩和答辩，对每个环节进行规范管理，公开透明。

9. 学风建设

自研究生入学开始，通过学院、学科点、专业及任课教师的多重引导和严格管理，反复向学生宣讲学术规范和学术不端行为的严重后果，在学生的研究实践中，又加以约束。使学生养成了良好的学术品德。在毕业论文检测中，除少数因为行文格式不够规范引进查重超标，2023 年无发生毕业论文严重抄袭现象。

10. 管理服务

本学科认真贯彻落实党的二十大精神、全国教育大会精神以及习近平总书记关于教育工作的重要讲话精神，思想政治教育方面做了如下工作：

第一，完善规章制度，构建“三全”育人的制度体系。

学校制定了《内蒙古民族大学关于进一步加强和改进研究生思想政治教育的实施意见》《内蒙古民族大学研究生教育管理体制及管理工作暂行办法》《内蒙古民族大学关于加强教师道德建设的意

见》《内蒙古民族大学课程思政教学设计评比实施方案》等规章制度，为“三全”育人提供了强有力的制度保障。

第二，促进学生德智体美劳全面发展。

落实《内蒙古民族大学研究生学业综合测评办法》，对学生德、智、体、美、劳各方面的表现进行综合评价，促进学生全面发展。大力加强思政课、课程思政建设，组织开展形式多样的主题活动，引导学生铸牢中华民族共同体意识；通过丰富多彩的校园文化活动开展美育、体育教育；为学生提供助研、助管、助教岗位，积极引导研究生参加青年志愿者活动。

第三，全面加强研究生思想政治工作，将育人工作贯穿在人才培养全过程。

一是通过开学典礼、军训、教师节庆祝大会、新生研讨课等活动，对新生进行爱国主义、集体主义、师德养成教育。二是打造线上线下全方位“思政”。学院开设微信公众号、视频号，利用新媒体加强思政教育。三是开展各类活动，强化思政教育。利用不同的时间节点，广泛开展各类主题教育活动，如“安全教育月”、“心理健康月”等。四是加强民族团结教育，促进民族融合发展。结合民族院校实际，开展“民族团结月”、“民族团结姊妹班”结对子等活动，促进各民族团结。五是开展毕业季感恩教育活动。通过毕业典礼、感恩母校、为毕业生发放饯行饺子、纪念品等活动，面向毕业生开展思政教育。

第四，坚持“教书育人，管理育人，服务育人”，持续推进全员育人。

一是通过思政课程、课程思政、本科生导师制等形式，构建思政一体化育人模式。近年来，本学科两名教师被评为学校“三育人”先进个人，一位研究生导师被评为学校师德标兵。二是通过各种主

题教育活动，不断提升管理人员的育人水平和能力；三是树立“以学生为中心”的理念，不断完善学生管理、教学保障、奖贷资助等方面的服务体系，做好服务育人各项工作。

充分发挥课程思政作用。从“开学第一课”开始，融入课程思政内容。组织课程思政研讨会、交流会；在学校举办的课程思政比赛中，本学科有两名教师获奖；“中国文化概论”教学团队被评为首批课程思政示范课程、教学名师、教学团队。

11. 就业发展

本学科 2023 届共 34 名学生毕业，其中 2 人攻读博士学位。总就业率为 73.9%，除 2 人继续攻读博士学位之外，其余就业者 100% 都在民族边疆地区工作。

内蒙古民族大学扎根边疆办教育，为本地区培养了大量“下得去、留得住、用得上，能吃苦”的优秀人才。本专业毕业生留在内蒙古等边疆地区工作的 90% 以上。这些毕业生为祖国边疆地区社会发展、民族团结做出了不可替代的贡献。

（四）服务贡献

本学科始终坚持为地方经济发展服务的宗旨，为推动少数民族地区经济、文化与教育事业的建设起到了促进作用。

1. 促进科技进步

我们以铸牢中华民族共同体意识为理论支撑，依托草原文学理论基地、内蒙古东部经济历史文化研究基地、内蒙古高校科尔沁非物质文化遗产研究中心、内蒙古民族大学科尔沁文化发展基地、国家民委蒙古族历史文化与社会发展研究基地、教育部国家通用语言文字推广基地等科研平台，在做好学问的同时，发挥自己的特色学科优势，积极进行科学普及，传承优秀传统文化，促进民族团结与边疆地区科研发展。

2. 传承优秀传统文化

本学科团队教师利用学科专业的知识和理论优势，服务边疆民族地区的文化教育建设。先后通过学术讲座、学科竞赛等方式，参与到地方如“经典润乡土”推广国家通用语言文字、“科尔沁书虫”阅读推广志愿服务等活动中，在民族地区传承和张扬中华优秀传统文化。在推广国家统编教材的过程中，本学科教师对民族学校教师进行国家通用语言文字培训和中华优秀传统文化专题解读，提供优质的文化资源提升民族学校教师统编教材的教育教学能力。

3. 服务地方基础教育

2023年是持续落实“双减”政策，该政策是深化素质教育改革、办好人民满意教育的重要举措，对基础教育高质量发展提出了新要求。“双减”政策对教师专业素养提出新要求，师范教育更要加强“双向强化”。

2023年，本学科依托相关师范类专业，在加强专业教育的同时，又增强课程思政和师德师风教育，明确“立德树人”基本任务。同时加强对“新高考、新课标、新教材”的研究、培训、服务，发挥综合学科优势，与地方中学（通辽一中、通辽五中、新城一中等）开展系列活动，充分发挥社会服务功能，推进开放融合与教育合作，搭建大平台、开展大活动、研究大问题、扩大影响力，推动“双减”政策咨询与实践研究。落实“地方公费师范生”“国家扶贫专项计划”“地方扶贫专项计划”以及专业学位建设相关政策，支持中西部地区基础教育，为民族地区和边疆地区培育更多地高层次人才。

继续帮扶通辽市库伦旗，支援民族学校推广统编教材和国家通用语言文字，派出挂职教师1名，和支教实习学生30余人次，提高了民族学校教师统编教材教学能力和运用国家通用语言文字能力。

4. 推广国家通用语言文字

2023 年本学科依托基地持续开展国家通用语言文字推广及研究工作，其中在推广国家通用语言文字方面，共派出教授、副教授 12 人次，涉及课程包含普通话发音指导、经典诗词诵读指导、汉字书法指导等。研究基地项目相关研究成果广泛应用于民族学校教师和本校少数民族师生的普通话培训实践，有效地提升了本地区的国家通用语言文字应用能力。

5. 促进民族文化交流

本学科依托国家民委、教育部和自治区重点人文社科科研平台，长期致力于民族文化交流研究，在语言接触、民族文学关系、民族文化交流相关研究领域取得突破性进展。2023 年获批的 7 项国家社科基金项目，为民族地区铸牢中华民族共同体意识教育提供了重要的理论支撑。

二、自我评估工作开展情况

（一）根据学校学科评估工作和年度建设任务的总体部署，中国语言文学学科由三个学院 10 个学科方向学科团队共同完成建设任务，由文学与新闻传播学院统一组织撰写年度建设报告，并提交给学科规划办公室。

（二）本报告得到了蒙古学院和外国语学院的合作与支持。

（三）对照《学位授权审核申请基本条件》（2020），本学科达到了《中国语言文学硕士学位授权点申请基本条件》。

三、持续改进计划

（一）继续加强学术交流。

多年来本学科一直跟国内学术界保持着广泛联系和深度交流，在多个领域直追学术前沿。2024 年在学科特色领域将与国内学术前沿进行深度交流，通过学术会议和学术讲座，邀请顶级学者为师生作学术讲座，本年度将举办 3-5 次全国学术会议，惠及到多个学

科方向。

扩大研究生论坛规模，探索与区外高校联合举办线上研究生论坛，拓宽学生的学术视野，加强校际之间的学术交流。

（二）提升科研成果质量

本学科目前在研国家级项目 45 项，省部级科研项目 86 项，加之近几年结项的各类科研项目成果还有待出版和发表。学科将继续采取激励措施，鼓励教师打造高质量的科研成果，提高科研项目的贡献值，扩大学科的影响力。

（三）强化学科团队

目前本学科共有 8 个二级学科方向，和 2 个目录外二级学科，虽然都能完成招生任务，但各个学科团队发展不均衡。2024 年将着力引进高层次人才，以满足学科发展和人才培养的需求。

（四）提升人才培养质量

2024 年本学科以创新人才培养为抓手，向课程教学改革要效益，强化学生产出，严抓毕业论文质量。按照各专业的就业方向，强化学生实践能力，通过提升人才培养质量来提升就业质量。

附：本学位授权点培养方案

文艺学专业（050101）

硕士研究生培养方案

文艺学是国家教育部规定的一级学科“中国语言文学”下设的二级学科，是全国高等教育中国语言文学专业的必修基础课程。它是一门以文学与艺术为研究对象，以揭示文学与艺术基本规律，兼及其他相关知识的学科。它一般包括五个分支，即文学理论、文学理论史、文学批评、文学批评史和文学史。文学理论与文学理论史侧重于对文学的一般性的普遍规律的研究，文学批评、文学批评史、文学史则侧重于对个别具体的文学作品、作家和文学现象的解释、分析和评价。它们之间既相区别，又相互联系。

由于文艺学学科性质的综合性，近年来文艺学的研究视野、研究方法和研究成果不断向相邻学科渗透，学科领域不断拓展，诸如文化学、社会学、人类学、语言学、民族学、地理学、图志学，以及民间文艺学、民族文艺学、中外比较文艺学等均已被纳诸研究范围之内，学科研究内容不断丰富，即使单纯的文学理论研究，它也包含着文学本质论、文学创作论、作品构成论和文学接受论等多方面内容。

一、培养目标与要求

培养具有良好的马克思主义理论修养和良好的道德品质以及行为规范、信念坚定、求实创新，德、智、体、美全面发展的文艺学专业的教学与科研人才。具体要求如下：

（一）具有坚实牢固的从事文艺学专业研究所必需的文艺理论基础和系统的专业知识。熟悉本学科研究历史与现状，了解本学科

学术前沿动态和国内外最新研究成果，具有较为开阔的学术视野，能够独立从事本学科及相近学科的教学、科研及文化工作。

（二）能够较熟练地运用一门外语阅读专业外文资料，能够熟练掌握计算机与网络运用技术，具有较强的信息检索、处理、转递能力。

（三）本专业硕士学位获得者应具有运用科学的方法独立进行分析、解决问题的能力，并可在一般院校和科研院所从事教学和科研工作，也可在相关的文化宣传、新闻出版、党政管理等部门从事文字工作，部分硕士学位获得者还可进一步攻读博士研究生学位。

二、研究方向

（一）中国古代文学批评

中国古代文学批评研究，是按照历史的或文体的维度对中国古代的文学研究进行理论的总结与归纳，以揭示其思想观念、理论范畴、思维方式和艺术规律等。中国古代文学批评是伴随着中国古代文学的创作而发生、发展的，古代文学创作的历史有多长，古代文学批评就有多长的历史，所以中国古代文学批评是无数先贤哲人智慧的结晶，也是最具中国气派的理论思考。由于时间漫长，它积累了丰富的学术资源，成为中国文学、文艺学的智慧宝库。尤其是当下世界文化交流碰撞，特别是西方文化强势冲击的文化背景之下，强化对中华民族的理论智慧的探究、梳理，挖掘阐释古人关于民族艺术的重要思考，就成为构建有中国特色文学理论体系的重要路径。

（二）比较文学理论与实践

比较文学理论与实践研究方向遵循跨异质文化平等对话与沟通互补的立场和原则，运用比较文学理论对中外文学基本理论和实践进行比较研究。比较文学研究的是跨民族、跨语言、跨文化、跨学科的文学关系，强调运用开放的、国际化的学术视域、贯通中西、

贯通古今，对具有跨越性、可比性、文学性等属性的文学现象进行比较研究。比较文学不是简单的文学比较，不是简单的事实罗列，它通过文学异同的挖掘有助于人们认识人类文学的共同规律，因而拓宽了文艺学的新视角、新领域。

（三）诗学与文化

诗学，是指以文学中最早发生的诗歌这一类型来统领对整个文学的研究。其理论的出发点是：文化与文学存在着密切的联系，文化是文学的母体，文学承载着文化的基因，文学从来不是孤立的文化现象。因而研究文学的活动与实践，离开了文化的场域，许多重要问题就难以厘清。所以，诗学与文化之间存在着生命基因般的深层关系。本方向的研究路数就是从文化学的角度入手，探究诗学的内在机制、思维特质，就能开拓出新的学术天地，丰富文艺学的理论内涵。

三、学习年限及学分要求

全日制硕士研究生的学习年限为 3 年。一年级进行硕士研究生必修课程和指定课程学习；二至三年级进行科学研究、教学实习、社会实践、撰写学位论文和进行毕业论文答辩。

本专业硕士研究生必须完成全部学位课程和部分选修课程的学习，应修得总学分 36 分。其中，公共学位课 3 门，7 学分；专业学位课 6 门，18 学分；专业选修课共 5 门，7 学分；教学实习和社会实践 1 学分；前沿专题讲座 2 学分；学术活动 1 学分。跨专业入学者视专业差异，必须至少补修 2 门与现专业相关的本科基础课程。补修课程列入个人培养计划，不计学分；考试合格，成绩登录时标明“补修”。

学位必修课程的考核主要以考试方式进行，选修课程的考核以考试或考查方式进行；学位课程考试采用开卷方式进行；部分选修

课程采用论文形式进行。要求每门学位课的学习成绩要达到 70 分以上，选修课的成绩要达到 60 分以上。外语成绩须达到学校规定的分数线。考核合格后方可取得相应的学分。

四、课程设置及时分配（见下表）：

课程类别	课程编号	课 程 名 称	学时	学分	适用方向	开课学期	开课单位或任课教师
公共学位课程	030501	中国特色社会主义理论与实践	36	1.5	全部	1	马克思主义学院
	030502	马克思主义社会科学方法论	36	1.5	全部	2	马克思主义学院
	05020101	第一外国语（英）	108	4	全部	1-2	大学外语教学部
	05020201	第一外国语（日）	108	4	全部	1-2	大学外语教学部
	050203	第一外国语（俄）	108	4	全部	1-2	大学外语教学部
专业学位课程	050100PT1	中国文学理论与方法	54	3	全部	2	学科点
	050100PT2	西方文学理论与方法	54	3	全部	1	学科点
	050100PT3	中国传统文化研究	54	3	全部	2	学科点
	050105104	中国古代文学批评史	54	3	全部	1	学科点
	050100PT5	二十世纪文艺思潮研究	54	3	全部	1	学科点
	050101103	比较文学理论与实践	54	3	全部	1	学科点
专业选修课程	050101207	中外文学经典导读	36	2	全部	2	学科点
	050101208	文学批评写作	36	2	全部	2	学科点
	050101209	辽金元文学理论专题研究	54	3	01	2	学科点
	050101210	比较文学经典篇目研读	54	3	02	2	学科点
	050101211	诗学与文化专题研究	54	3	03	2	学科点
必修环节	教学实习和社会实践		40	1	全部	3	学科点
	前沿专题讲座		36	2	全部	1-2	学科点
	学术活动		6次	1	全部	1-5	学科点
	科研训练		2次				
补修课程	050100301	文学概论	随本科学习				
	050101302	外国文学					

注：专业方向“01”为“中国古代文学批评”方向；“02”为“比较文学理论与实践”方向；“03”为“诗学与文化”方向。

五、培养方式与环节

（一）培养方式

1. 指导教师负责与学科集体培养相结合

指导教师是研究生培养的第一责任人。硕士研究生入学后第一学期确定导师和研究方向，导师具体负责制定研究生个人培养计划、设置课程、组织实践教学、完成学位论文等工作。指导教师应教书育人，关心研究生的健康成长和全面发展；研究生在导师负责指导培养情况下，亦可向其他导师咨询、请教有关问题。研究生的中期考核、开题报告、毕业论文答辩等工作，由学科指导小组统一组织。学院负责研究生培养的日常工作。

2. 课程学习与研究课题、科研论文相结合

硕士研究生通过课程学习掌握坚实的专业基础理论和基本技能，通过研究课题和科研论文培养从事科学研究和胜任专业工作的能力。课程学习可根据课程性质和内容，采取教师讲授、师生讨论、学生自学、读书报告等多种形式。任课教师应着重引导阅读、启发思考和训练写作，培养硕士研究生独立分析与解决问题的能力。

（二）培养环节

1. 个人培养计划

个人培养计划是硕士研究生学习期间的指导性材料。个人培养计划应包括思想政治教育计划、课程学习计划、读书计划、科学研究计划、教学实践和社会实践计划、论文写作计划等方面的内容。硕士研究生入学后，应在导师指导下，根据本专业培养方案的要求，结合每位研究生的原有基础和实际情况，制定、填写《内蒙古民族大学攻读硕士学位研究生培养计划》，经学科带头人审定后报研究生院备案。研究生要依据个人培养计划有步骤地进行学习与研究。

2. 课程学习

硕士研究生通过课程学习掌握坚实的专业基础理论和基本技能，

通过研究课题和科研论文培养从事科学研究和胜任专业工作的能力。课程学习可根据课程性质和内容，采取教师讲授、师生讨论、学生自学、读书报告等多种形式。任课教师应着重引导阅读、启发思考和专业训练，培养硕士研究生独立分析与解决问题的能力。

3. 教学实习和社会实践

第三学期，研究生进入实践环节。教学实践和社会实践是培养研究生实践能力和了解社会能力的重要环节，也是衡量研究生综合素质的重要标志。实践形式以助教、助研、助管为主。助教包括随导师听课、为导师助课、辅导答疑、批改作业等，以熟悉大学本科阶段的教学程序和教学环节。助研包括参与导师课题研究实践，协助查阅资料、整理文献和调查研究等研究实践活动。助管包括行政、业务和学生管理工作。此环节学时为 40 学时。教学实践、社会实践通过考核，合格后计 1 学分。

4. 学术活动及科研训练

研究生应积极参加校内的各项学术活动，并在导师的带领下或指导下参加校外的专家讲学、国内学术会议等学术活动。鼓励研究生组织学术研讨和开展学术沙龙活动，积极参加社会实践和社会调查，参与地方文学研究。在学期间，每位研究生必须参加 6 次学术活动，在导师的组织下在本学科或研究方向进行 2 次以上的学术报告（包括科研综述报告、科研进展报告、校内外学术会议交流等）。研究生要根据参加学术活动的具体情况适时填写《内蒙古民族大学研究生学术活动登记表》，并写出实事求是、内容深刻的报告评论或心得体会。学术活动完成后经导师和学科点审核通过后，计 1 学分。

科研训练是培养研究生综合素质和科研能力的重要途径，本专业硕士研究生应能够了解、查找、阅读本专业的的基本史料，掌握、熟悉本专业有关研究方向的史料的基本状况。能够运用一门外语查

阅研究方向的专业文献，并能够独立进行本专业一般研究课题的选题或承担本专业省部级以上科研项目的一定任务。

科研能力的前期考核方式是：在导师的指导下，独立完成合格的个人培养计划和开题报告，通过参加学术会议和学术报告写出具有一定学术水平的科研综述报告、评论和学术交流文章；后期考核方式是：在省级以上学术期刊上发表至少 1 篇专业研究论文，或参加省部级以上科研项目并能完成负责人安排的研究任务。未公开发表专业研究论文或未能完成所参加的省部级以上科研项目的相应任务，将不能参加硕士学位论文答辩。

5. 前沿专题讲座要求

前沿讲座主要是通过讲授本学科或相关学科学术研究最新进展情况，使研究生了解和掌握本学科及相关学科的学术前沿动态，为从事科研和撰写论文奠定基础。前沿讲座主要在前三个学期进行，由指导教师或外聘专家就文艺学专业某些重要研究领域的学术进展情况作出介绍和评述。研究生应通过参加学术前沿讲座和自学等方式掌握文艺学学科学术研究的进展情况，特别是学术前沿的现状与发展态势，并撰写出具有一定水平的前沿讲座报告或评论 3 篇以上，每篇字数不得少于 3000 字，并经指导教师或学科领导小组审核通过后，计 2 学分。前沿讲座课时为 36 学时，

6. 中期考核

中期考核应在课程学习结束后、学位论文工作实施前进行，未通过中期考核的不得进入学位论文工作，一般安排在第三学期末。考核领导小组由主管研究生工作的院长、学科负责人和研究生指导教师组成。考核内容包括思想政治、业务学习、科研能力和身体素质等四个方面。中期考核先由被考核研究生对学习期间的上述四个方面情况作总结汇报，并认真填写硕士研究生中期考核表，然后由

考核小组对其做出总体、全面的评价。评价要客观公正，实事求是，既要肯定成绩，又要指出不足。中期考核结果分合格与不合格两种。考核结束后将考核总结报告和中期考核表送交研究生院审核备案。中期考核不合格者，不能获得论文写作和申请硕士学位的资格。

7. 学位论文

(1) 总体要求

硕士研究生学位论文须综合反映出硕士学位获得者应当具备的独立研究能力和水平，包括理论分析能力，中外文资料的搜集、驾驭能力，中外文字表达能力和计算机技术运用能力等。论文不得少于 2.5 万字，在导师反复评阅的基础上，研究生根据导师意见，进行反复修改。导师进行初审，认为符合硕士研究生学位论文基本要求者，方可最后定稿。硕士研究生必须笃守诚信，必须遵守学术道德和学术规范。答辩委员会至少须有一名具有正高职称的校外专家参加，导师初审认定论文不能达到上述要求者，不得提交答辩委员会；具备了提交答辩委员会的条件，在答辩时未获得通过者，不能授予硕士学位。

(2) 选题与开题

硕士研究生入学后，应在导师的指导下逐步确定研究方向，在广泛查阅文献和收集资料的基础上，选定研究课题。选题必须具备科学性、学术性、创新性和可行性。在选定课题之后，应在导师的指导下做好开题报告。开题报告一般安排在第三学期末或第四学期初。

开题报告是硕士研究生学位论文工作的重要环节，其内容主要包括：①初步拟定的选题和论文题目；②与选题相关的国内外研究历史与现状、文献资料综述；③选题的研究意义、学术目标、研究内容；④选题的科学性、创新性、可行性；⑤选题的重点、难点及

解决方案；⑥采用的研究方法、研究计划、研究进度、预期成果；⑦已有的研究基础、学术积累、参考资料等。开题报告要在报告会上公开进行，经导师组和教研室集体讨论、评议，研究生本人修正后，方可正式撰写论文。开题报告及论文工作计划经学科点审核批准后，送交研究生处备案。

（3）论文中期检查

学位论文要严格按照《内蒙古民族大学硕士论文中期检查办法》进行中期检查。中期检查在第五学期进行。一般以研究方向为单位组成中期检查小组，对论文的写作进度及完成情况进行检查。中期检查时论文应完成初稿，指导教师要对初稿做出评价，特别是要指出存在的问题和解决的办法，明确下一步的具体目标，为最后完成论文奠定基础。

（4）学位论文检测与预答辩

学位论文预答辩前，申请人应提交学位论文，由学校来检测。检测通过的直接进行预答辩，检测未通过的进行修改再次检测，二次检测通过了可以进行预答辩。二次检测仍未通过的申请延期答辩。

学位论文必须进行预答辩，预答辩在第六学期初进行。预答辩原则上以学科为单位组织进行。主要包括答辩者陈述论文写作过程及论文基本观点、预答辩小组就论文写作及观点提出质疑、回答质疑、预答辩小组对论文做出评价并予以打分提出建议等基本程序。

（5）论文送审

预答辩通过的论文可以进行盲审。盲审论文由学校组织送盲审。

（6）学位论文答辩

论文送审通过后，按学校有关规定组织学位论文答辩，一般安排在毕业年度的5月中下旬。学位论文研究、撰写及答辩的时间要求不少于1年。

六、学位授予

按照《中华人民共和国学位条例》和《内蒙古民族大学硕士学位授予工作细则》的规定和要求进行学位论文审阅和答辩工作，经学院学位评定分委员会讨论通过，报学校学位评定委员会批准，授予硕士学位。

七、本专业硕士研究生必读书目

1. 刘勰著、詹锳义证《文心雕龙义证》（上中下），上海古籍出版社，1989年。
2. 钟嵘《钟嵘诗品校释》，北京大学出版社，1986年。
3. 司空图著、罗仲鼎注《二十四诗品》，浙江古籍出版社，2013年。
4. 姜夔《白石道人诗说》（《历代诗话》本），中华书局，1981年。
5. 严羽著、郭绍虞校释《沧浪诗话校释》，人民文学出版社，1983年。
6. 胡应麟《诗薮》，上海古籍出版社，1979年。
7. 叶燮《原诗》，人民文学出版社，2005年。
8. 袁枚《随园诗话》，浙江古籍出版社，2011年。
9. 赵翼《瓯北诗话》，人民文学出版社，1963年。
10. 刘熙载《艺概》，上海古籍出版社，1978年。
11. 王国维《人间词话》，中华书局，2009年。
12. 郭绍虞《中国文学批评史》上海古籍出版社1979年。
13. 罗根泽《中国文学批评史》上海古籍出版社1984年。
14. 朱东润《中国文学批评史大纲》上海古籍出版社1983年。
15. 王运熙、顾易生主编《中国文学批评通史》七卷本，上海古籍出版社。
16. 敏泽《中国文学理论批评史》人民文学出版社，1981年。
17. 敏泽《中国美学思想史》，齐鲁书社，1987年。

18. 罗宗强《魏晋南北朝文学思想史》，中华书局，1996年。
19. 周勋初《中国文学批评小史》，长江文艺出版社，1981年。
20. 郭英德等《中国古典文学研究史》，中华书局，1995年。
21. 蔡镇楚《中国诗话史》，湖南文艺出版社，2001年修订本。
22. 蔡镇楚《诗话学》，湖南教育出版社，1990年。
23. 李泽厚、刘纲纪《中国美学史》，中国社科出版社，1987年。
24. 陈谦豫《中国小说理论批评史》，华东师大出版社，1989年。
25. 张少康等《中国文学理论批评发展史》北京大学出版社1995年。
26. 李建中《中国古代文论》，华中师范大学出版社，2007年。
27. 王运熙、顾易生《中国文学批评史新编》，复旦大学出版社，2005年。
28. 童庆炳《中国古代文论的现代意义》，北京师范大学出版社，2001年。
29. 朱志荣《中国古代文论名篇导读》，北京大学出版社，2006年。
30. 叶朗《中国小说美学》，北京大学出版社，1985年。
31. 詹福瑞《中古文学理论范畴》，中华书局，2003年。
32. 萧华荣《中国诗学思想史》，华东师大出版社，1996年。
33. 严家炎《20世纪中国文学史》，高等教育出版社，2010年。
34. 朱寨、张炯《当代文学新潮》，人民文学出版社，1997年。
35. 李泽厚《中国现代思想史论》，东方出版社，1987年。
36. 李泽厚《中国近代思想史论》，人民出版社，1979年。
37. 黑格尔《美学》（第三卷，上下册），朱光潜译，商务印书馆，1981年。
38. 杰姆逊《后现代主义与文化理论》，北京大学出版社，1997。
39. 黑格尔《精神现象学》，商务印书馆，1979年。
40. 萨义德《东方学》，三联书店，1999年。
41. 卡勒《文学理论》，辽宁教育出版社，1998年。
42. 罗兰·巴特《叙事作品结构分析导论》，文化艺术出版社，

1985 年。

43. 勃兰兑斯《十九世纪文学的主潮》，人民文学出版社，1997 年。

44. 温儒敏《中国现代文学批评史》，北京大学出版社，1993 年。

45. 夏志清《现代中国小说史》，复旦大学出版社，2005 年。

46. 杨义《中国现代小说史》（上、中、下），人民文学出版社，1998 年。

47. 陈平原《20 世纪中国小说史》，北京大学出版社，1989 年。

48. 王德威《想象中国的方法：历史·小说·叙事》，三联书店，1998 年。

49. 福斯特《小说面面观》，花城出版社，1981 年。

50. 巴赫金《小说理论》，河北教育出版社，1998 年。

51. 李怡《中国现代新诗与古典诗歌传统》，西南师范大学出版社，1994 年。

52. 陈旭光《当代中国影视文化研究》，北京大学出版社，2004 年。

53. 乐黛云、王宁《西方文艺思潮与 20 世纪中国文学》，中国社科出版社，1990 年。

54. 约翰·斯道雷《文化理论与通俗文化导论》，南京大学出版社，2001 年。

55 弗雷泽《金枝》，中国民间文艺出版社，1987 年。

56. 马克思·韦伯《社会科学方法论》，商务印书馆，2013 年。

57. 伊格尔顿《二十世纪西方文学理论》，北京大学出版社，2007 年。

58. 韦勒克《批评的诸种概念》，四川文艺出版社，1988 年。

59. 韦勒克《近代文学批评史》（1~5 卷），上海译文出版社 1987、1989、1991、1998、2002 年。

60. 塞尔登《文学批评理论——从柏拉图到现在》，北京大学出

版社，2000 年。

61. 法约尔《批评：方法与历史》，百花文艺出版社，2002 年。

62. 热奈特《叙事话语 新叙事话语》，中国社会科学出版社，1990 年。

63. 柯里《后现代叙事理论》，北京大学出版社，2003 年。

64. 格雷马斯《结构主义语义学方法研究》，三联书店，1999 年。

65. 米勒《重申解构主义》，中国社会科学出版社，1999 年。

66. 兰色姆《新批评》，文化艺术出版社，2010 年。

67. 姚斯《审美经验论》，作家出版社，1992 年。

68. 姚斯《审美经验与文学解释学》，上海译文出版社，1997 年。

69. 斯道雷《文化理论与大众文化导论》（第 5 版），北京大学出版，2010 年。

70. 福柯《精神疾病与心理学》，上海译文出版社，2014 年。

71. 弗莱《批评的剖析》，上海外语教育出版社，2009 年。

72. 伽达默尔《美学与诗学：诠释学的实施》，北京大学出版社，2013 年。

73. 荣格《心理学与文学》，译林出版社，2011 年。

74. 赵一凡《西方文论关键词》，外语教学与研究出版社，2006 年。

75. 曹顺庆《中西比较诗学》，中国人民大学出版社年，2010 年。

76. 申丹《西方叙事学：经典与后经典》，北京大学出版社，2010 年。

77. 程孟辉《西方美学文艺学论稿》，商务印书馆国际有限公司，2007 年。

78. 陈思和《中国新文学整体观》，上海文艺出版社，2001 年。

79. 杨义《现代中国学术方法通论》，山东教育出版社，2007 年。

80. 季羨林《比较文学与民间文学》，北京大学出版社，1997 年。

81. 乐黛云《比较文学与中国现代文学》，北京大学出版社 1997 年。

82. 孟华《形象学与比较文学》，北京大学出版社，1997年。
83. 张法《中西美学与文化精神》，北京大学出版社，1997年。
84. 张京媛《后殖民理论与文化批评》，北京大学出版社，1997年。
85. 张京媛《新历史主义与文学批评》，北京大学出版社，1997年。
86. 乐黛云《独角兽与龙》，北京大学出版社，1997年。
87. 张辉《文化传递与文学形象》，北京大学出版社，1997年。
88. 王宁《比较文学与当代文学批评》，人民文学出版社，2000年。
89. 余虹《中国文论与西方诗学》，三联书店，1999年。
90. 《钟敬文学术论著自选集》，北京师范大学出版社，1994年。
91. 《刘魁立民俗学论集》，上海文艺出版社，1998年。
92. 祁连休、程蔷编《中华民间文学史》，河北教育出版社，1999年。
93. 毕树《民间文学教程》，中央民族大学出版社，2010年。
94. (美) 斯蒂汤普森著、郑凡译《世界民间故事分类学》，上海文艺出版社，1991年。
95. 朝戈金译《口头诗学：帕里-洛德理论》，社会科学文献出版社，2000年。
96. 尹虎彬《古代经典与口头传统》，中国社会科学出版社，2002年。
97. 《民族文学研究》，2000年增刊(美国口头传承文化研究专辑)。
98. 爱德华·泰勒《原始文化》，上海文艺出版社，1992年。
99. 彭书麟等《中国少数民族文艺理论集成》，北京：北京大学出版社，2005年。

期刊杂志：

《文学评论》《文艺研究》《中国社会科学》《文艺争鸣》《文学遗产》《民族文学研究》《文艺理论研究》《文史哲》《外国文学研究》《中国比较文学》《外国文学评论》《明清小说研究》《中国文艺评论》《当代电影》《中国戏剧》；

《作家》《人民文学》《十月》《收获》《小说月报》《小说选刊》《民族文学》《中篇小说选刊》《诗刊》等。

语言学及应用语言学专业(050102)

硕士研究生培养方案

一、培养目标

本专业培养符合我国现代化建设事业需要的德、智、体全面发展的高层次专业人才。具体要求是：

（一）进一步学习掌握马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想，具有坚定的政治方向；热爱祖国，热爱社会主义，遵纪守法，学风严谨；热爱科学，具有为祖国的科学事业奋斗终身的奉献精神、科学精神和团队精神。

（二）具有扎实的历史语言学和蒙古语言学基础理论知识和系统的专门知识，掌握蒙古文信息处理基础理论知识和技能，了解本学科的历史和现状，有独立从事蒙古语言学或相近学科的教学、科研或文化工作的能力，要求蒙汉兼通，掌握满语和藏语基本知识，能够熟练使用一门外国语，熟悉计算机应用及办公自动化业务，具备在高等院校和科研院所从事教学和科研工作或在文化宣传、新闻出版、行政管理等部门工作的能力。

（三）坚持体育锻炼，具有健康的体魄。

二、研究方向

本学科立足于内蒙古东部区，充分发挥地域特点、民族特色和学科优势，发掘和弘扬民族优秀传统文化，通过多学科交叉，尤其是运用蒙古学与文化学相结合的方式，开展科尔沁方言土语研究、蒙古语方言与地域文化研究、蒙古语方言内部差异比较研究、蒙古语族语言研究等，在相关领域取得了重要成果，并处于国内领先地位。

本学科主要有以下两个研究方向：

（一）蒙古语方言与地域文化研究

本方向主要研究内容包括蒙古语诸方言的描写研究、蒙古语方言与古蒙古语的传承关系、蒙古语方言内部差异比较、蒙古语方言与地域文化的关系、蒙古语方言地理和蒙古语方言与其它语言的关系等。

科尔沁土语与地域文化的关系、科尔沁地区蒙古语使用情况和科尔沁土语接触语言学研究是本研究方向的重点研究领域。

本研究方向结合社会背景和地域文化类型来研究蒙古语方言，以探索蒙古语发展规律和演变趋势为主要任务，从语言本体的研究到联系语言外部环境的研究，从方言现象的描写研究到解释事实，使蒙古语方言，尤其是科尔沁土语研究有新的进展。本方向研究对开辟蒙古语方言研究新领域具有重要的学术价值和方法论意义。

（二）蒙古文信息处理

本方向主要用计算机来处理蒙古语音、形、义等信息，即在计算机里输入、输出蒙古文，识别、分析、理解、生成蒙古语字、词、句子、篇章。也就是以文字为研究对象，以计算语言学理论和方法为指导，利用计算机研究和分析蒙古语言文字，通过字、词、句、语义、篇章处理等多个环节，信息处理视角研究和认识、分析、开发利用语言文字的新兴学科。其研究内容包括机器翻译、电子词典、各类知识库和资源库建设以及面向信息处理的词汇语义学、蒙古语自然语言处理、大数据建设和分析、程序设计与算法、统计语言学等。

人类已步入信息时代，人类语言技术已有长足的发展，已成为新时期人类社会的关键技术之一，掌握语言信息技术的程度已经成为衡量一个国家和民族科技文化水平的重要标志。语言文字是人类最基本的信息载体。因此，在信息时代的整个发展过程中，无论从

学术研究角度还是从社会应用的角度讲，语言文字的信息处理研究都将占据举足轻重的地位。由于历史原因，蒙古文信息处理比起中文信息处理起步晚、进度慢，其主要原因是人才奇缺。蒙古语是一种黏着性语言，它的形态变化丰富，这与英语和汉语的情形相差很大，所以我们必须遵循蒙古文自身的特点，系统开展蒙古文信息处理研究工作，培养出既有蒙古语言文字系统知识、又掌握计算机科学知识和自然语言信息处理技术的复合型人才，这正是蒙古文信息处理研究方向的特色和优势。进一步发展本学科方向，对促进蒙古语言学科学术水平的提高，培养蒙古文信息处理研究专门人才，提高整个蒙古民族的科学文化素质以及促进内蒙古自治区的经济社会发展都具有深远的意义。

三、学习年限及学分要求

（一）学习年限

本专业全日制硕士生的学习年限一般为三年，其中课程学习时间为一年，剩余时间用于田野调查，社会实践、教学实习、科学研究、撰写论文和学位论文答辩。在职（不脱产）硕士生的学习年限一般为三年至三年半。

（二）学分要求

硕士研究生必须完成本专业学位课程和部分选修课程的学习，总学分不少于 34 学分（其中包括必修环节 4 学分）。学位课的考试成绩达到 70 分为合格，选修课的成绩达到 60 分为合格。同等学力或跨专业入学的学员，必须补修两门本学科本科主干基础理论课程，考试成绩 60 分为合格，不记学分。

四、课程设置及学时分配

课程类别	课程编号	课程名称	学时	学分	适用方向	开课学期	开课单位或任课教师
学位	0305	马克思主义理论课	72	3	1、2	1	马克思主义学院

	050201	第一外国语	180	4	1、2	1—2	大学外语教学部
	050202	专业外语	20	1	1、2	2	秋喜
	050102101	蒙古语方言学	54	3	1、2	2	格根哈斯、清河
	050102102	蒙古文信息处理	54	3	1、2	1	林八鸽
	050102103	现代蒙古语研究	54	3	1、2	1	嘎拉桑、乌吉斯古楞
	050102104	实验语音学	54	3	1、2	2	乌吉斯古楞
	050102201	计算语言学	36	2	1、2	3	林八鸽、乌吉斯古楞
	050102202	语料库语言学	36	2	1、2	2	林八鸽
	050102203	社会语言学	36	2	1、2	3	格根哈斯
	050102204	蒙古语言学史概况	36	2	1、2	2	王顶柱
	050102205	中古蒙古语文献选读	36	2	1	3	王顶柱
	050102206	算法与程序设计	36	2	1	3	赵海燕
必修环节	教学实习和社会实践		40	1	1、2	3	学科点
	前沿专题讲座		36	2	1、2	1—4	学科点
	学术活动（含学术报告）		6次	1	1、2	1—6	学科点
补修课程		1.语言学概论	54	随本科修			
		2.文学概论	62				

注：专业方向“1”为蒙古语方言与地域文化研究方向；“2”为历史比较语言学方向。

五、前沿讲座基本要求

（一）前沿讲座基本范围和形式

前沿讲座基本范围：本学科学术研究最新动态，包括新理论、新方法、新成果等。

前沿讲座基本形式：

1. 导师负责组织讨论班或学术讲座，根据研究方向指定若干原始文献及经典研究论著加以导读和进行讨论。
2. 邀请有关专家和学者以讲座的形式介绍该学科研究领域最新理论和研究方法、研究动态及成果。

（二）次数、考核方式及基本要求

要求研究生在前三个学期定期参加导师组织的讨论班，次数不能少于18次。要求每位研究生至少作两次主题发言，完成2-3篇前

沿综述报告。

六、培养方式与环节

（一）思想政治教育

通过扎实细致的思想工作，培养研究生正确的人生观、世界观、价值观，使研究生具有强烈的爱国主义精神和高度的社会责任感，具有无私奉献和艰苦奋斗的精神，养成求实、严谨、科学的工作作风。党团组织、指导教师和任课教师在研究生思想政治教育工作中要发挥主导作用。

（二）业务学习

本专业硕士研究生的培养实行导师负责制和教研室集体培养相结合的方式。业务培养包括以下几个环节：

1. 个人培养计划

研究生入学后两个月内，指导教师根据本专业培养方案的要求和因材施教的原则，结合研究生实际，指导研究生制定出个人培养计划。培养计划内容包括思想政治教育、课程学习、科学研究、教学实习和社会实践、论文写作计划等方面的内容。研究生个人培养计划于10月底前报研究生处审核备案。

2. 开题报告

在导师的指导下，硕士研究生在第二学期内确定论文选题。在第三学期末完成开题报告，由导师组织有关专家审议研究生的开题报告。开题报告经审核通过后，方可进入论文写作阶段。研究生开题报告及论文工作计划经学科点审核批准后，送交研究生处备案。

3. 中期考核

在导师每学期对研究生进行一次常规考核的基础上，研究生入学第三学期末或第四学期初进行中期考核。中期考核由学院组织，其内容包括思想政治、课程学习、学位论文的选题和身体状况等。

具体办法按学校《硕士研究生中期考核及筛选办法》的规定执行。
研究生中期考核材料在考核结束后报研究生处审核备案。

4. 学术活动及科研训练

研究生在学期间应积极参加国际国内和本学科相关的学术活动，要求每位研究生撰写 3—5 篇具有一定水平的读书报告或论文。

研究生应熟悉本专业文献资料，能够了解自己所从事研究领域的前沿动态，并熟练使用计算机查阅资料和处理信息，掌握满语和藏语基本知识，能运用一门外语查阅研究方向的专业文献资料，应对科研工作产生浓厚的兴趣，并能够独立完成自己所承担的研究任务。在学期间在省级以上学术刊物上发表 1—2 篇学术论文。

5. 计算机应用能力要求及考核办法

研究生入学后一年内应熟练掌握计算机应用知识，具备熟练运用计算机处理蒙汉两种文字信息的能力，学院组织进行考试，成绩合格方可进入学位论文工作阶段。

6. 教学实习和社会调查

教学实习通常安排在第三学期进行，由教研室组织研究生承担大学本科生的部分教学和毕业论文指导等工作，教学实践工作量应不少于 40 学时。此外，硕士研究生还应积极参加田野调查，整个学习期间参加社会实践及田野调查时间不少于四周，并至少撰写 1—2 篇调查报告。

7. 学位论文的基本要求

(1) 总体要求

学位论文应在导师的指导下，由硕士生本人独立完成。研究生在论文写作过程中，必须定期向导师汇报研究工作进展情况，认真听取意见，接受指导。学位论文必须按国家规定的规范化要求和学术规范撰写。硕士学位论文应达到能在省（自治区）级以上学术刊

物上发表的水平。硕士学位论文应该表明作者确已掌握了本学科坚实的基础理论和系统的专门知识，并对所研究课题有新的见解，有从事科学研究工作或担负专门技术工作的能力。硕士学位论文的书写必须符合国家《科学报告、学位论文和学术论文的写作格式》要求，文字在2万字左右。具体要求按照《内蒙古民族大学硕士学位论文基本要求与书写格式》执行。为确保研究生学位论文的质量，必须保证一定的工作量，从学位论文开题报告通过之日起用于学位论文工作的时间应不少于一年。

（2）中期检查

为保证学位论文按时完成，在第五学期11月中旬，学科点成立检查领导小组组织进行学位论文中期检查。内容包括论文工作进展情况、工作量、论文内容是否符合开题报告的内容和要求，掌握和运用基础理论和专业知识的能力、研究能力、分析和解决问题的能力以及开拓创新的能力等方面。内容与开题报告有差异的要进行论证，通过后方可继续进行论文工作。

（3）预答辩

为保证论文质量，在第六学期初，学科点组织进行学位论文预答辩。形式与正式答辩相同。侧重考察论文的格式是否规范，论文内容是否达到预期目标，是否存在技术性错误等，实行末位淘汰制，未通过预答辩的研究生可在半年后重新申请参加预答辩和答辩。

七、学位授予

按照《中华人民共和国学位条例》和《内蒙古民族大学硕士学位授予工作细则》的规定和要求进行学位论文审阅和答辩工作，经院学位评定分委员会讨论通过，报学校学位评定委员会批准后，授予文学硕士学位。

八、本专业研究生必读书目

（一）蒙古语方言与地域文化研究方向必读书目

1. (瑞士) 费·索绪尔. 普通语言学教程 [M]. 商务印书馆, 1980.
2. (美) 布龙菲尔德. 语言论 [M]. 商务印书馆, 1980.
3. (美) 霍凯特. 现代语言学教程 (上、下册) [M]. 北京大学出版社, 1986.
4. 冯志伟编. 现代语言学流派 [M]. 陕西人民出版社, 1999.
5. 桂诗春. 语言学方法论 [M]. 外研社, 1998.
6. 内大蒙古语教研室. 现代蒙古语 (上、下册) [M]. 内蒙古人民出版社, 1964.
7. 清格尔泰. 现代蒙古语语法 [M]. 内蒙古人民出版社, 1991.
8. 确精扎布. 蒙古语语法研究 (第一册) [M]. 内蒙古大学出版社, 1989.
9. 舍·罗布桑旺丹. 现代蒙古语 [M]. 内蒙古大学出版社, 1961.
10. (蒙古) 色·嫫嫫. 现代蒙古语及其方言 [M]. 内蒙教育出版社, 1990.
11. (苏联) 桑席叶夫. 蒙古语比较语法 [M]. 民族出版社, 1959.
12. (苏联) 符拉基米尔佐夫. 蒙古书面语与喀尔喀方言比较语法 [M]. 青海人民出版社, 1988.
13. 内大蒙古语文研究所. 蒙古语族语言及方言研究丛书 [M]. 内蒙古人民出版社, 1981.
14. 巴音门德. 蒙古语方言与蒙古文化 [M]. 内蒙古人民出版社, 1997.
15. (芬兰) G·J 兰司铁. 阿尔泰语言学导论 [M]. 中国社会科学出版社, 1981.
16. 德力格尔玛、波·索德. 蒙古语族语言概论 [M]. 中央民族大学出版社, 2005.

17. 图力固尔等. 蒙古语言学史文献志 [M]. 内蒙古人民出版社, 2006.

18. 萨皮尔. 语言论 [M]. 商务印书馆, 1997.

19. 额尔敦初古拉等. 现代蒙古语研究 [M]. 辽宁民族出版社, 2005.

20. 季永海等. 满语语法 [M]. 民族出版社, 1986.

21. 陈其光. 语言调查 [M]. 中央民族大学出版社, 1998.

22. 李如龙. 汉语方言学 [M]. 高等教育出版社, 2001.

23. 周振鹤. 方言与中国文化 [M]. 上海人民出版社, 1998.

期刊杂志: 《民族语文》、《中国语文》、《当代语言学》、《中国蒙古学》、《满语研究》等。

(二) 蒙古文信息处理方向必读书目

1. (瑞士) 费·索绪尔. 普通语言学教程 [M]. 商务印书馆, 1980.

2. (美) 布龙菲尔德. 语言论 [M]. 商务印书馆, 1980.

3. (美) 霍凯特. 现代语言学教程 (上、下册) [M]. 北京大学出版社, 1986.

4. 冯志伟编. 现代语言学流派 [M]. 陕西人民出版社, 1999.

5. 桂诗春. 语言学方法论 [M]. 外研社, 1998.

6. 内大蒙古语教研室. 现代蒙古语 (上、下册) [M]. 内蒙古人民出版社, 1964.

7. 清格尔泰. 现代蒙古语语法 [M]. 内蒙古人民出版社, 1991.

8. 确精扎布. 蒙古语语法研究 (第一册) [M]. 内蒙古大学出版社, 1989.

9. 舍·罗布桑旺丹. 现代蒙古语 [M]. 内蒙古大学出版社, 1961.

10. 冯志伟: 《自然语言的计算机处理》, 上海外语教育出版社, 1996.

11. 那顺乌日图:《蒙古文信息处理》,内蒙古科学技术出版社,1998。
12. 冯志伟:《计算语言学基础》,商务印书馆,2001。
13. 俞士文等:《现代汉语语法信息词典详解》,第二版,北京大学出版社,2003。
14. 确精扎布:《蒙古文编码》,内蒙古大学出版社,2000。
15. 黄昌宁:《语料库语言学》,商务印书馆,2002。
16. 呼和、确精扎布:《蒙古语语音声学分析》,内蒙古大学出版社,1999。
17. 俞士汶、黄居仁:《计算语言学前瞻》商务印书馆,2005。
18. 贾彦德,《汉语语义学》,北京大学出版社,2001年。
19. 张志毅、张庆云编著,《词汇语义学》,商务印书馆,2001年。
20. 靳光瑾,《现代汉语动词语义计算理论》,北京大学出版社,2001年。
21. 斯琴,德力格尔玛;《语义学》,内蒙古人民出版社,1996年。
22. 扎·巴图格日乐:《蒙古语词的语义研究》,内蒙古文化出版社,2000年。
23. 德力格尔玛:《蒙古语语义研究》,辽宁民族出版社,2001年。
24. 何莲喜:《蒙古语词的多义研究》,内蒙古人民出版社,2002年。
25. 那顺乌日图:《蒙古语语法信息词典》的框架设计,内蒙古大学博士学位论文,2000年。
26. 呼和:《蒙古语语音声学研究》,社会科学文献出版社,2018。

27. 白音门德：《蒙古语实验语音学研究》，内蒙古人民出版社，2014。

期刊杂志：《中文信息学报》《民族语文》《中国语文》《当代语言学》《中国蒙古学》《满语研究》等。

汉语言文字学专业（050103）

2021 版硕士研究生培养方案

一、培养目标

本专业培养具有良好的马克思主义理论修养和良好的道德品质以及行为规范、信念坚定、求实创新，具有科学精神、创新精神和团结协作精神的汉语言文字学专业较高层次人才。具体要求如下：

（一）较为全面、系统地掌握汉语言文字学的基础理论和专业知识，具有较强的汉语言文字学分析能力，熟悉本学科研究历史与现状，了解本学科学术前沿动态和最新研究成果，具有较为开阔的学术视野，掌握汉语言文字学研究的基本方法，并能运用科学的方法独立开展研究。

（二）能够较熟练地运用一门外语阅读专业外文资料，能够熟练掌握计算机与网络运用技术，具有较强的信息检索、处理能力。

（三）能够独立从事本学科及相近学科的教学、科研及文化工作。并可在一般院校和基础教育从事教学和科研工作，也可在相关的文化宣传、新闻出版、党政管理等部门从事文字工作，还可进一步攻读博士学位。

二、研究方向

（一）文字训诂学

汉语历史悠久，有文字记载已有四千多年，所以文字学也有很长的历史。肇始于春秋，秦统一后就开始进行文字整理，东汉时出现了最早的字典《说文解字》，后经魏晋、隋唐、宋元明清直至近代，不仅发展成为一门专门的学科，还衍生出训诂学、校勘学、音韵学等多个分支。训诂学对解释古书、了解古代的历史、语言、文化，编写词典辞书都有重要意义。另一方面，我国为多民族国家，

中原的华夏族自古就与境内甚至域外操不同语言文字的民族交流，很早出现了“番汉”对译的词典。而中外交流，进一步丰富了文字学的内涵，如接触梵文后，中国人以新的眼光审视汉字，创造出“反切系统”。

本研究方向的目的在于培养学生运用文字学相关理论与方法，对汉语言文字及中国少数民族语言文字、文化进行专题研究的能力，激发学生对中华民族、对祖国语言文字的热爱，铸牢中华民族共同体意识。

（二）汉语史

本方向主要研究汉语各个历史时期语法、词汇、语音的面貌及发展线索，可分为上古汉语（夏朝以前到晋朝的汉语）；中古汉语（使用于南北朝、隋朝、唐朝和宋朝前期）；近代汉语（以早期白话文献为代表的汉语）；现代汉语四个发展阶段。重点探讨语言发展的动因和机制，开展汉语的语音系统、语法结构、词汇、文字等方面的研究。主要探索中国历代学者对汉语史的贡献、汉语史的研究方法、汉语史的分期、汉语语音史、文字史、词汇史、语法史。

本方向的目的在于培养学生从语言史视角研究汉语语音、语法、词汇现象及其历史演变规律的能力，引导学生树立正确的国家观、历史观、文化观，增进文化认同和国家认同。

（三）汉蒙语言对比与接触研究

语言接触是指不同民族、不同社群由于社会生活中的相互接触而引起的语言接触关系，是语言之间普遍存在的一种语言关系。语言接触会引起语言在结构上和交际功能上的变化。双语现象、语言融合现象、语言成分的借用、语言转换、语言专用、语言混用、语言联盟、语言混合、语言消失、语言濒危、双语兼用、多语并用和双方言使用等语言现象均在接触语言学研究范围内。语言接触理论

如今已经发展成为一门新兴的语言学科，接触语言学是语言学的一个新的分支学科。

本方向的目的在于从对比语言学和接触语言学入手，通过比较汉语言和中国少数民族（蒙古）语言在教学、翻译及日常会话等方面的差异，培养学生研究上述两门语言的综合能力。在研习过程中，注重培育学生对中华民族的凝聚力和向心力。

三、学习年限及学分要求

（一）学习年限

本专业全日制硕士生的学习时间为三年，在职硕士生的学习年限为三年至三年半。其中课程学习时间一般为一年，剩余时间用于社会实践、教学实践、科学实践、撰写学位论文及答辩等。

（二）学分要求

研究生必须完成本专业学位课程和部分选修课程的学习，课程学习采用学分制，总学分 36 学分（其中包括必修环节 4 学分）。学位必修课程的考核主要以考试（闭卷或开卷）方式进行，选修课程的考核主要采取考查（撰写较高质量的小论文或其他）方式进行。学位课程考试成绩 70 分为合格，选修课 60 分为合格。跨专业入学的研究生，必须补修本学科本科主干基础课程 2 门，考试成绩 60 分为及格，不记学分。能够熟练地掌握、运用一门外国语，达到学校有关要求。能够熟练地运用计算机处理文字、进行多媒体课件制作、演示以及网上查阅资料等。

四、课程设置及学时分配

课程类别	课程编号	课 程 名 称	学时	学分	适用方向	开课学期	开课单位或任课教师
公共学位课程	030501	中国特色社会主义理论与实践	36	1.5	全部	1	马克思主义学院
	030502	马克思主义社会科学方法论	36	1.5	全部	2	马克思主义学院
	05020101	第一外国语（英）	108	4	全部	1-2	外国语学院

	05020202	第一外国语（日）	108	4	全部	1-2	外国语学院
	050203	第一外国语（俄）	108	4	全部	1-2	外国语学院
专业学位课程	050100PT6	训诂学	54	3	全部	1	学科点
	050103101	语言学理论与方法	54	3	全部	1	学科点
	050103102	文字学	54	3	全部	1	学科点
	050103103	汉语词汇学	54	3	全部	1	学科点
	050103104	语言文献学	54	3	全部	1	学科点
专业选修课程	050103201	汉语语法研究	36	2	全部	2	学科点
	050103202	接触语言学	36	2	全部	2	学科点
	050103203	音韵学	36	2	全部	2	学科点
	050103204	语言文字学论著选读	36	2	全部	2	学科点
	050103205	中国语言文字学史科学	36	2	01、02	2	学科点
	050103206	汉蒙语言对比与接触研究	36	2	03	2	学科点
必修环节	前沿专题讲座		36	2	全部	1-2	学科点
	学术活动		6 次	1	全部	1-5	学科点
	科研训练		2 次				
	教学实习和社会实践		40	1	全部	1-5	学科点
补修课程	045103502	古代汉语		0	全部	1-2	随本科补修
	050105301	中国古代文学		0	全部		

注：专业方向“01”为文字训诂学；“02”为汉语史；“03”为汉蒙语言对比与接触研究。

五、前沿专题讲座要求

前沿讲座主要是通过讲授本学科或相关学科学术研究最新进展情况，使研究生了解和掌握本学科及相关学科的学术前沿动态，为从事科研和撰写学位论文奠定基础。前沿专题讲座主要在第三学期进行，由指导教师或外聘专家就汉语言文字学或相关专业某些重要研究领域的学术进展情况作出介绍和评述。研究生应通过参加学术前沿讲座和自学等方式掌握本学科研究的进展情况，特别是学术前沿的现状与发展态势，并写出具有一定水平的前沿讲座报告或评论1-2篇以上，每篇字数不得少于3000字。经指导教师和学科审核通过后，计2学分。

六、培养方式与环节

（一）思想政治教育

本专业硕士研究生思想政治教育在学校思想政治教育部门、研究生院和学院党政部门的领导下开展。学院设专门机构具体负责研究生的思想政治教育和日常管理工作。通过扎实细致的思想政治工作对研究生进行道德教育和学风教育,使之树立正确的人生观、世界观和价值观,培养其强烈的爱国主义精神和高度的社会责任感以及无私奉献和艰苦奋斗的精神,铸造其求实、严谨、科学的学术品格。

（二）专业学习

硕士研究生的培养实行指导教师负责制和指导小组集体培养相结合的方式。专业培养包括以下诸环节:

1. 个人培养计划

研究生入学后,导师根据本专业培养方案的要求和因材施教的原则,结合研究生的个人实际,指导研究生认真制定个人培养计划。内容包括思想政治教育、课程学习计划、读书计划、学术研究计划与学位论文课题计划等。报研究生院审核备案。

2. 课程学习

课程学习主要在第一、二学期完成。其类型主要有两大类,一是学位课,其中公共学位课 3 门,共 7 学分,专业学位课 5 门,共 15 学分;二是专业选修课,每个方向各选 5 门,共 10 学分。此外,还有前沿专题讲座 2 学分,学术活动 1 学分,教学实习和社会实践 1 学分。

硕士生必须学好学位课,打好坚实的理论基础。选修课要根据研究方向的需要和硕士生原有的基础进行选修。学习方式可以随班听课、讨论和自学等。无论何种方式,课程学习都必须参加考核,成绩合格方能取得学分。在学习期间,导师应根据情况,为研究生

开具必读书目，以增加研究生的知识面和自学能力。

3. 开题报告

在导师的指导下，研究生在第三学期内确定论文的选题。鼓励选择有重要理论意义和应用价值的课题，鼓励研究生进行跨学科和边缘学科的研究，鼓励研究生参加导师承担的科研项目。论文题目确定后，在第三学期末完成开题报告，并由学科点组织有关专家召开开题报告会，集体审议研究生的开题报告。在广泛听取导师小组或专家意见的基础上，学生修订论文开题报告和工作计划。开题报告及论文工作计划经学科点审核批准后，送研究生院备案。开题报告未通过者，经修改可在一个月后申请开题一次，学科点须重新予以论证。

4. 中期考核

在每学期导师对研究生进行一次常规考核的基础上，第三学期末对全体研究生进行中期考核。由学科点组织实施，内容包括政治思想、课程学习、学位论文选题和身体状况等。具体办法按学校《硕士研究生中期考核及筛选办法》有关规定执行。要统一填写《内蒙古民族大学研究生中期考核表》，报研究生院备案。

5. 科研工作及学术活动

研究生必须参加本学科的学术活动，次数不少于 6 次；学习期间在省级以上学术刊物上公开发表 1 篇以上文献综述或研究论文。

6. 实践环节

第三学期，研究生进入实践环节。实践形式以助教、助研、助管为主。助教包括随导师听课、为导师助课、辅导答疑、批改作业等，以熟悉大学本科阶段的教学程序和教学环节。助研包括参与导师课题研究实践，协助查阅资料、整理文献和调查研究等研究实践活动。助管包括行政、业务和学生管理工作。实践时间为 2 个月或

20 学时，活动结束后，由指导教师进行考核，考核合格计 1 学分。

7. 学位论文

（1）总体要求

硕士研究生开始学位论文课题研究以后，必须定期向指导教师或导师小组汇报进展情况，认真听取意见。必要时，可以在导师的建议和安排下，有目的、有计划地到校外有关单位或地区调查研究，搜集材料，参加学术活动，做到校内外相结合。学位论文要在导师的指导下由研究生本人独立完成。论文应就某一问题提出有别于现有学术成果的新见解。行文要做到观点鲜明，言之有据、结构严谨、语言简洁流畅。硕士学位论文应达到在省级以上学术刊物发表的水平。

（2）中期检查

学位论文要严格按照《内蒙古民族大学硕士论文中期检查办法》进行中期检查。中期检查在第五学期之前四周内进行。一般以研究方向为单位组成中期检查小组，对论文的写作进度及完成情况进行检查。中期检查时论文应完成初稿，指导教师要对初稿做出评价，特别是要指出存在的问题和解决的办法，明确下一步的具体目标，为最后完成论文奠定基础。

（3）预答辩

学位论文必须进行预答辩。预答辩在第六学期之前四周内进行。预答辩原则上以学科为单位组织进行，预答辩按答辩者陈述论文写作过程及论文基本观点、预答辩指导小组就论文写作及观点提出质疑、答辩者回答质疑、指导小组对论文做出评价、打分并提出建议等基本程序进行。

（4）学位论文格式及装订

学位论文的格式及装订等形式要求遵照《内蒙古民族大学研究生学位论文基本要求与书写格式》执行。

七、学位授予

按照《中华人民共和国学位条例》和《内蒙古民族大学硕士学位授予工作细则》的规定和要求，进行学位论文审阅和答辩工作，经学院学位评定分委员会讨论通过，报学校学位评定委员会批准，授予硕士学位。

八、研究书目

（一）期刊类

1. 《中国语文》，中国社会科学院语言研究所主办
2. 《古汉语研究》，湖南师范大学主办
3. 《汉语史研究集刊》，四川大学文学与新闻学院主办
4. 《汉语史学报》，浙江大学汉语史研究中心主办
5. 《民族语文》，中国社会科学院民族学与人类学研究所主办
6. 《民族研究》，中国社会科学院民族研究所主办
7. 《当代语言学》，中国社会科学院语言研究所主办
8. 《蒙古语文》，内蒙古自治区民族事务委员会、内蒙古自治区蒙语文工作委员会、八省区蒙语文协作工作办公室主办

（二）著作类

1. 董秀芳.《词汇化：汉语双音词的衍生和发展》，商务印书馆，2011年。
2. 郭在贻.《训诂学》，中华书局，2005年。
3. 何九盈.《中国古代语言学史》，广东教育出版社，1995年。
4. 胡朴安.《中国文字学史》（上下册），河南人民出版社，2016年。
5. 蒋冀骋.《近代汉语词汇研究》，商务印书馆，2019年。
6. 蒋绍愚，曹广顺.《近代汉语语法史研究综述》，商务印书馆，2005年。

7. 蒋绍愚.《古汉语词汇纲要》，商务印书馆，2015 年。
8. 蒋绍愚.《汉语历史词汇学概要》，商务印书馆，2015 年。
9. 蒋绍愚.《近代汉语研究概要（修订本）》，北京大学出版社，2017 年。
10. 李佐丰.《古代汉语语法学》，商务印书馆，2004 年。
11. 刘坚.《近代汉语虚词研究》，语文出版社，1992 年。
12. 刘叔新.《汉语描写词汇学》，商务印书馆，2005 年。
13. 裘锡圭.《文字学概要》，商务印书馆，2007 年。
14. 萨丕尔（E. Sapir）.《语言论》（中译本），商务印书馆，1964 年。
15. 索绪尔（F. de saussure）.《普通语言学教程》（中译本），商务印书馆，1982 年。
16. 太田辰夫.《汉语史通考》（中译本），重庆出版社，1991 年。
17. 唐作藩.《音韵学教程》，北京大学出版社，2002 年。
18. 汪维辉.《东汉——隋常用词演变研究》，南京大学出版社，2000 年。
19. 王力.《汉语史稿》（上、中、下），中华书局，1980 年。
20. 方一新.《中古近代汉语词汇学》，商务印书馆，2011 年。
21. 向熹.《简明汉语史》（上、下），高等教育出版社，1993 年。
22. 徐时仪.《古白话词汇研究论稿》，上海教育出版社，2001 年。
23. 徐通锵.《历史语言学》，商务印书馆，1991 年。
24. 张志毅.《词汇语义学》，商务印书馆，2000 年。
25. 赵振铎.《训诂学史略》，中州古籍出版社，1988 年。

26. 叶蜚声等.《语言学纲要》，北京大学出版社，2004。
27. 唐作藩.《音韵学教程》，中华书局，2003。
28. 裘锡圭.《文字学概要》，商务，1988。
29. 王宁.《训诂学原理》，中国国际广播，1996。
30. 张玉来等.《中原音韵校本》，中华书局，2013。
31. 照那斯图等.《蒙古字韵校本》，民族出版社，1987。
32. 伯纳德·科姆里著，沈家煊等译.《语言共性和语言类型》，北京大学出版社，2010。
33. 张维佳译.《语音学教程》，北京大学出版社，2011。
34. 王希杰.《汉语修辞学》，北京：商务印书馆，2009。
35. 王力等.《中国古代文化史讲座》，广西师范大学出版社，2003。
36. 罗常培等.《八思巴字与元代汉语》（增订本），中国社会科学出版社，2004。
37. 周祖谟.《文字音韵训诂讲义》，天津古籍出版社，2004。
38. 乌兰校勘.《元朝秘史》，中华书局，2012。
39. 刘迎胜.《华言与蕃音》，上海古籍出版社，2013。
40. 方龄贵.《古典戏曲外来语考释词典》，汉语大词典、云南大学出版社，2001。
41. 郝青云主编.《中国古代文学作品选》，内蒙古大学出版社，2010。
42. 范丽君译.《蒙古人的文字与书籍》，内蒙古人民出版社，2004。
43. 郝青云.《元明戏曲流变研究》，人民出版社，2019。
44. （清）段玉裁.《说文解字注》，上海古籍出版社。
45. 刘坚主编.《近代汉语读本》，上海教育，2005。
46. 郭锡良.《汉字古音手册》，商务，2001。

47. 王希杰.《修辞学导论》，湖南：湖南师范大学出版社.2011.
48. 布龙菲尔德.《语言论》，北京：商务印书馆，1997 年。
49. 王希杰.《修辞学通论》，南京：南京大学出版社.1996.
50. 高名凯.《语言论》，北京：商务印书馆，1995 年。
51. 陈原.《社会语言学》，上海：学林出版社，1983 年。
52. 戴庆厦.《社会语言学概论》，北京：商务印书馆，2004 年。
53. 游汝杰、邹嘉彦.《社会语言学教程》，上海：复旦大学出版社，2009 年。
54. 柯平.《对比语言学导论》，北京：北京大学出版社，2016 年。
55. 许余龙.《对比语言学》，上海：上海外语教育出版社，2002 年。
56. 张兴权.《接触语言学》，北京：商务印书馆，2012 年。
57. 袁焱.《语言接触与语言演变》，北京：民族出版社，2001 年。
58. 薛才德.《语言接触与语言比较》，上海：学林出版社，2007 年。
59. 汪锋.《语言接触与语言比较》，北京：商务印书馆，2012 年。
60. sarah G. Thomason.《语言接触导论》，世界图书出版公司，2013 年。
61. McGroarty.《语言接触和演变》，北京：商务印书馆，2016 年。
62. 邹嘉彦、游汝杰.《语言接触论集》，上海：上海教育出版社，2004 年。
63. 罗安源、张铁山、杨波.《民族语言与语言学引论》，北京：中央民族大学出版社，2009 年。
64. 王远新.《中国民族语言学理论与实践》，北京：民族出版社，2002 年。
65. 于根元.《应用语言学概论》，北京：商务印书馆，2015 年。
66. 刘叔新.《现代汉语理论教程》，北京：高等教育出版社，2002 年。

67. 黄伯荣.《现代汉语》，北京：北京大学出版社，2012 年。
68. 内蒙古大学蒙古语教研室.《现代蒙古语》，内蒙古人民出版社，1964 年。
69. 哈斯额尔敦.《汉蒙语法比较》，内蒙古教育出版社，1973 年。
70. 李仁孝.《蒙汉语比较》，内蒙古人民出版社，1983 年。
71. 包双喜.《汉蒙双解汉语语法修辞》，内蒙古教育出版社，2003 年。

中国古典文献学专业（050104）

2021 版硕士研究生培养方案

一、培养目标

本专业旨在培养学生成为德智体美各方面全面发展的高层次、高素质、具有创新精神的人才。通过三年的研究生课程学习的实践，打下坚实的专业理论基础，完全具备独立从事本专业研究的能力。在政治目标和专业学习方面的具体要求是：

（一）拥护党的基本路线，具有良好的职业道德和敬业精神，能够承担少数民族语言文学及民族古籍整理专业的高层次教学、科研以及其他相关工作。

（二）具有扎实的语言文学及古典文献学理论知识和实用技能，熟悉我国的国情和我国少数民族语言文学以及古籍文献现状，有较高的理论分析、研究和解决实际问题的能力，并能熟练地使用一门外国语来阅读及翻译国外相关专业的书籍和资料。

（三）具有良好的文风与学风。熟练地掌握一门外国语，能较为熟练地运用一门外国语查阅本专业相关资料、撰写论文摘要；具有较强的语言表达和沟通能力，能够独立地进行学术交流；能较熟练地使用计算机和网络，具有较强的信息检索能力。

（四）身心健康。有健康体魄，能胜任教学、科研以及其他实际工作的需要。

二、生源要求和选拔方式

（一）生源要求

学习者主要应为应届本科毕业生或往届本科毕业人员等。学习者应熟悉文献学的基础知识体系、范畴术语、文化学及其相关知识，

具有较好的外语水平，应具备文献学理论和中外文学基础知识，应具有扎实的研究能力。通过本学科的研究，能够从宏观与微观上，把握中国与世界文献学的历史与现状及大致走向；评析并确认重要作家、作品及文学流派的历史地位和作品的价值；正确总结中国文献学在现代化进程中成功的经验和应汲取的教训，促进文化文学事业的繁荣、发展。

（二）选拔方式

参加硕士研究生招生全国统一入学考试

三、研究方向

（一）文献学理论与方法

古典文献学是有关中国古代文化典籍的研究与整理的学科，因此与古代文化各个分支的研究都有密切的关系，比如中国古代文学、汉语言文字学、中国古代哲学、中国古代史学、考古学等学科的研究内涵都与中国古典文献学有重合的部分。

古典文献学的主要分支学科目录学、版本学、校勘学以及辨伪学、辑佚学、编纂学、文学文献学、历史文献学、哲学文献学、经学文献学、小学文献学、科技史文献学、宗教文献学等。这些分支学科的理论、历史和相互关系的研究，构成文献学理论研究的主干内容。文献学的方法有搜辑、考辨、整理、注释，目录的编纂、版本的鉴别、文字的校勘、训诂、古书的辨伪与辑佚等。

中国古典文献学在目录学、版本学、校勘学等传统学科的基础上，吸收现代文献学理论与方法而形成的学科，为汉语言文字学、中国古代文学以及其它涉古学科提供有关典籍的基本理论知识和文献处理方法。古典文献学的学习和研究尽量从材料中发现问题，从大量的古籍整理实践中提炼出自己的观点。

（二）元明清文学文献

元明清文学是中国古代文学史的最后阶段，各种文体并存，作家作品数量较多，同时也是一个多民族文学交融的时期。目前，学界多关注这段时期内戏曲和小说的研究，诗文的研究力度还不够，尤其是多民族文学文献和边疆纪行文学文献整理和研究的空间还很大。

本方向的研究目的在于：培养学生运用文献学的方法搜集、整理文献的能力，在此基础上运用中华多民族文学史观，对元明清时期多民族文学文献以及边疆纪行文学文献进行深入研究，以揭示草原文化与农耕文化的碰撞、交流、借鉴、融合的历史轨迹。

（三）北方民族文学文献

北方民族文学文献研究是以北方民族生活为主要题材的文学文献，主要运用文献学的方法，搜辑、考辨、整理、注释，重点是搜集研究内蒙古地区的蒙古族、达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族等民族民间文献。在充分利用文献的基础上，同时对内蒙古地区各民族活态传承于民间的口承叙事开展田野调查，进行抢救性调查、整理与研究，在归纳、整理、分析、研究上述两个方面的资料基础上，利用数字化等手段，进行科学地归档，整合研究成果，建立建构内蒙古民族民间文献研究体系，从而进一步开展文献学、民间文学、民俗学、人类学等多维角度综合性研究，进一步挖掘其中的文学、文化价值，探究北方民族在整个文学发展史上的角色和作用，探讨文献中所呈现的中原农耕文化与草原文化交融激荡，为中国文学研究提供新的研究方向和视角，为草原文学的发展与繁荣打下坚实的学科基础，推动北方民族文学研究进一步发展，展现中华民族多元一体的发展脉络。

四、学习年限与学分要求

（一）学习年限

本专业全日制硕士生基本学习年限为 3 年，最短学习年限可提前至 2 年，最长学习年限可延长至 4 年。在职硕士生的学习年限为三年至三年半。其中课程学习时间一般为一年，剩余时间用于社会实践、教学实践、科学实践、撰写学位论文及答辩等。

（二）学分要求

研究生必须完成本专业学位课程和部分选修课程的学习，课程学习采用学分制。本专业硕士研究生的课程由公共学位课程 3 门（7 学分）、专业学位课程 4 门（12 学分）、专业选修课程选择 5-6 门（10-12 学分）、必修环节（4 学分）、补修课程（不计学分）等部分构成，各类课程总学分不少于 33 学分。

其中，公共/专业学位课程的考核主要以考试（闭卷或开卷）方式进行，专业选修课程的考核主要采取考查（撰写较高质量的小论文或其他）方式进行。公共/专业学位课程考试成绩 70 分为合格，专业选修课 60 分为合格。跨专业入学的研究生，必须随本科生补修“古代汉语”“中国古代文学”等本学科主干课程，考试成绩 60 分为及格。

能够熟练地掌握、运用一门外国语，达到学校有关要求。能够熟练地运用计算机处理文字、进行多媒体课件制作、演示以及网上查阅资料等。

五、课程设置及学时分配

课程类别	课程编号	课 程 名 称	学时	学分	适用方向	开课时期	开课单位或任课教师
公共学位课程	030501	中国特色社会主义理论与实践	36	1.5	全部	1	马克思主义学院
	030502	马克思主义社会科学方法论	36	1.5	全部	2	马克思主义学院
	05020101	第一外国语（英）	108	4	全部	1-2	外国语学院
	05020201	第一外国语（日）	108	4	全部	1-2	外国语学院
	050203	第一外国语（俄）	108	4	全部	1-2	外国语学院
专业学位	050100PT3	中国传统文化研究	54	3	全部	2	学科点

	050100PT	训诂学	54	3	全部	1	学科点
	050100PT	古典文献学	54	3	全部	1	学科点
	05010410	民族文献与非物质文化遗产研究	54	3	全部	1	学科点
专业 选修 课程	05010420	版本目录学	36	2	全部	1	学科点
	05010420	古籍整理概要	36	2	全部	2	学科点
	05010420	中国古代文化要籍选读	36	2	全部	2	学科点
	05010420	民族古籍名著选读	36	2	全部	2	学科点
	05010420	田野调查方法	36	2	全部	2	学科点
	05010420	文献学理论与方法	36	2	01	2	学科点
	05010420	元明清文学文献	36	2	02	2	学科点
	05010420	中国少数民族民间文学	36	2	03	2	学科点
必修 环节	前沿专题讲座		36	2	全部	1-2	学科点
	学术活动		6 次	1	全部	1-5	学科点
	科研训练		2 次				
	教学实习和社会实践		40	1	全部	1-5	学科点
补修 课程	04510350	古代汉语		0	全部	1-2	随本科补修
	05010530	中国古代文学		0	全部		

注：专业方向“01”为“文献学理论与方法”方向；“02”为“元明清文学文献”方向；“03”为“北方民族文学文献”方向。

六、前沿专题讲座要求

前沿讲座主要是通过讲授本学科或相关学科学术研究最新进展情况，使研究生了解和掌握本学科及相关学科的学术前沿动态，为从事科研和撰写学位论文奠定基础。前沿专题讲座主要在第三学期进行，由指导教师或外聘专家就中国古典文献学或相关专业某些重要研究领域的学术进展情况作出介绍和评述。研究生应通过参加学术前沿讲座和自学等方式掌握本学科研究的进展情况，特别是学术前沿的现状与发展态势，并写出具有一定水平的前沿讲座报告或评论 1-2 篇以上，每篇字数不得少于 3000 字。经指导教师和学科审核通过后，计 2 学分。

七、培养方式与环节

（一）思想政治教育

本专业硕士研究生思想政治教育工作在学校思想政治教育部门、研究生院和学院党政部门的领导下开展。学院设专门机构具体负责研究生的思想政治教育和日常管理工作。通过扎实细致的思想政治工作对研究生进行道德教育和学风教育，使之树立正确的人生观、世界观和价值观，培养其强烈的爱国主义精神和高度的社会责任感以及无私奉献和艰苦奋斗的精神，铸造其求实、严谨、科学的学术品格。

（二）专业学习

硕士研究生的培养实行指导教师负责制和指导小组集体培养相结合的方式。专业培养包括以下诸环节：

1. 个人培养计划

研究生入学后，导师根据本专业培养方案的要求和因材施教的原则，结合研究生的个人实际，指导研究生认真制定个人培养计划。内容包括思想政治教育、课程学习计划、读书计划、学术研究计划与学位论文课题计划等。报研究生院审核备案。

2. 课程学习

课程学习主要在第一、二学期完成。其类型主要有两大类，一是学位课，其中公共学位课 3 门，共 7 学分，专业学位课 4 门，共 12 学分；二是专业选修课，每个方向各选 5 门，共 10 学分。此外，还有前沿专题讲座 2 学分，学术活动 1 学分，教学实习和社会实践 1 学分。

硕士生必须学好学位课，打好坚实的理论基础。选修课要根据研究方向的需要和硕士生原有的基础进行选修。学习方式可以随班听课、讨论和自学等。无论何种方式，课程学习都必须参加考核，成绩合格方能取得学分。在学习期间，导师应根据情况，为研究生

开具必读书目，以增加研究生的知识面和自学能力。

3. 开题报告

在导师的指导下，研究生在第三学期内确定论文的选题。鼓励选择有重要理论意义和应用价值的课题，鼓励研究生进行跨学科和边缘学科的研究，鼓励研究生参加导师承担的科研项目。论文题目确定后，在第三学期末完成开题报告，并由学科点组织有关专家召开开题报告会，集体审议研究生的开题报告。在广泛听取导师小组或专家意见的基础上，学生修订论文开题报告和工作计划。开题报告及论文工作计划经学科点审核批准后，送研究生院备案。开题报告未通过者，经修改可在一个月后申请开题一次，学科点须重新予以论证。

4. 中期考核

在每学期导师对研究生进行一次常规考核的基础上，第三学期末对全体研究生进行中期考核。由学科点组织实施，内容包括政治思想、课程学习、学位论文选题和身体状况等。具体办法按学校《硕士研究生中期考核及筛选办法》有关规定执行。要统一填写《内蒙古民族大学研究生中期考核表》，报研究生院审核备案。

5. 科研工作及学术活动

研究生必须参加本学科的学术活动，次数不少于 6 次；学习期间在省级以上学术刊物上公开发表 1 篇以上文献综述或研究论文。

6. 实践环节

第三学期，研究生进入实践环节。实践形式以助教、助研、助管为主。助教包括随导师听课、为导师助课、辅导答疑、批改作业等，以熟悉大学本科阶段的教学程序和教学环节。助研包括参与导师课题研究实践，协助查阅资料、整理文献和调查研究等研究实践活动。助管包括行政、业务和学生管理工作。实践时间为 2 个月或

20 学时，活动结束后，由指导教师进行考核，考核合格计 1 学分。

7. 学位论文

（1）总体要求

硕士研究生开始学位论文课题研究以后，必须定期向指导教师或导师小组汇报进展情况，认真听取意见。必要时，可以在导师的建议和安排下，有目的、有计划地到校外有关单位或地区调查研究，搜集材料，参加学术活动，做到校内外相结合。学位论文要在导师的指导下由研究生本人独立完成。论文应就某一问题提出有别于现有学术成果的新见解。行文要做到观点鲜明，言之有据、结构严谨、语言简洁流畅。硕士学位论文应达到在省级以上学术刊物发表的水平。

（2）中期检查

学位论文要严格按照《内蒙古民族大学硕士论文中期检查办法》进行中期检查。中期检查在第五学期之前四周内进行。一般以研究方向为单位组成中期检查小组，对论文的写作进度及完成情况进行检查。中期检查时论文应完成初稿，指导教师要对初稿做出评价，特别是要指出存在的问题和解决的办法，明确下一步的具体目标，为最后完成论文奠定基础。

（3）预答辩

学位论文必须进行预答辩。预答辩在第六学期之前四周内进行。预答辩原则上以学科为单位组织进行，预答辩按答辩者陈述论文写作过程及论文基本观点、预答辩指导小组就论文写作及观点提出质疑、答辩者回答质疑、指导小组对论文做出评价、打分并提出建议等基本程序进行。

（4）学位论文格式及装订

学位论文的格式及装订等形式要求遵照《内蒙古民族大学研究

生学位论文基本要求与书写格式》执行。

八、学位授予

按照《中华人民共和国学位条例》和《内蒙古民族大学硕士学位授予工作细则》的规定和要求，进行学位论文审阅和答辩工作，经学院学位评定分委员会讨论通过，报学校学位评定委员会批准，授予硕士学位。

九、研究书目

（一）期刊类

- | | |
|---------------|---------------------|
| 1. 《文学遗产》 | 中国社会科学院文学研究所主办 |
| 2. 《文学评论》 | 中国社会科学院文学研究所主办 |
| 3. 《文艺研究》 | 文化部中国艺术研究院主办 |
| 4. 《文艺理论研究》 | 中国文艺理论学会主办 |
| 5. 《民族文学研究》 | 中国社会科学院民族文学研究所主办 |
| 6. 《明清小说研究》 | 江苏省社会科学院主办 |
| 7. 《中国古代小说研究》 | 人民文学出版社主办 |
| 8. 《文献》 | 国家图书馆主办 |
| 9. 《古籍整理研究学刊》 | 东北师范大学古籍整理研究所主办 |
| 10. 《中国典籍与文化》 | 全国高等院校古籍整理研究工作委员会主办 |
| 11. 《文史知识》 | 中华书局主办 |
| 12. 人大复印报刊资料 | 中国人民大学主办 |
| 13. 各重点大学学报 | |

（二）著作类

1. [清]永瑢等.《四库全书总目》，中华书局，1965。
2. [清]章学诚撰、叶瑛注.《文史通义校注》，中华书局，2004。
3. [清]叶德辉.《书林清话》，上海古籍出版社，2008。

4. 钟敬文.《民间文学概论》，上海文艺出版社，1980。
5. 陆宗达.《训诂方法论》，中国社会科学出版社，1983。
6. 王重民.《中国善本书提要》，上海古籍出版社，1986。
7. 高丙中.《民俗文化与民俗生活》，中国社会科学出版社，1994。
8. 吴肃民.《中国少数民族古籍概论》，天津古籍出版社，1995。
9. 程千帆、徐有富.《校雠广义》，齐鲁书社，1998。
10. 钟敬文.《民俗学概论》，上海文艺出版社，1998。
11. 王永强.《中国少数民族文化史图典》，广西教育出版社，1999。
12. 许钰.《口承故事论》，北京师范大学出版社，1999。
13. 徐丽华主编.《中国少数民族古籍集成》，四川民族出版，2002。
14. 江帆.《民间口承叙事论》，黑龙江人民出版社，2003。
15. 凌纯声、林耀华.《20世纪中国人类学民族学研究方法与方法论》，民族出版社，2003。
16. 张舜徽.《广校雠略·汉书艺文志通释》，华中师范大学出版社，2004。
17. 朱崇先.《中国少数民族古典文献学》，民族出版社，2005。
18. 赵令志.《中国民族历史文献学》，中央民族大学出版社，2006。
19. 王炬.《二十世纪中国少数民族文献分布及学术研究成果》，商务印书馆，2006。
20. 万建中.《民间文学引论》，北京大学出版社，2006。
21. 余嘉锡.《目录学发微·古书通例》，中华书局，2007。
22. 黄永年.《古籍整理概论》，上海书店出版社，2007。
23. 中国民间文学集成全国编辑委员会，《中国民间故事集成•

内蒙古卷》，中国 ISBN 中心出版，2007。

24. 傅璇琮总主编.《中国古代诗文名著提要》，河北教育出版社，2009。

25. 包和平.《中国少数民族文献学研究》，北京图书馆出版社，2009。

26. 张舜徽.《文献学论著辑要》，中国人民大学出版社，2011。

27. 王承略、刘心明主编.《二十五史艺文经籍志考补萃编》，清华大学出版社，2014。

28. 孙钦善.《中国古文献学史》，中华书局，2014。

29. 陈垣.《校勘学释例》，中华书局，2016。

30. 杜泽逊.《文献学概要》，中华书局，2016。

31. 朱崇先.《中国少数民族古籍文献整理研究》，商务印书馆，2017。

32. 张舜徽.《中国文献学》.上海古籍出版社，2009、

33. 范秀传主编.《中国边疆古籍题解》.新疆人民出版社，1995。

34. 吴肃民、莫福山.《中国少数民族文学古籍举要》，天津古籍出版社，1990。

35. 赵志忠著.《民族文学论稿》.辽宁民族出版社，2005。

36. 余嘉锡.《余嘉锡说文献学》.上海古籍出版社.2001。

37. 陈垣.《校勘学释例》，中华书局.1957。

38. 倪其心.《校勘学大纲》，北京大学出版社，2004。

39. 谢灼华.《中国文学目录学》，书目文献出版社，1986。

40. 曹之.《中国古籍编撰史》，武汉大学出版社，1999。

41. 曹之.《中国古籍版本学》，武汉大学出版社.1992。

42. 袁庆述.《版本目录学研究》，湖南师范大学出版社.2003。

43. [清]朱彝尊.《曝书亭集》，四部丛刊景清康熙本。

44. [清]黄虞稷.《千顷堂书目》，清文渊阁四库全书本。
45. [清]陆心源.《皕宋楼藏书志》，清光绪万卷楼藏本。

中国古代文学专业（050105） 2021 版硕士研究生培养方案

一、培养目标与要求

本专业培养具有良好的马克思主义理论修养和良好的道德品质以及行为规范、信念坚定、求实创新，具有科学精神、创新精神和团结协作精神的中国古代文学专业较高层次人才。具体要求如下：

（一）较为全面、系统地掌握中国古代文学的基础理论和专业知识，具有较强的古典文学鉴赏能力，熟悉本学科研究历史与现状，了解本学科学术前沿动态和最新研究成果，具有较为开阔的学术视野，掌握中国古代文学研究的基本方法，并能运用科学的方法独立开展研究。

（二）能够较熟练地运用一门外语阅读专业外文资料，能够熟练掌握计算机与网络运用技术，具有较强的信息检索、处理能力。

（三）能够独立从事本学科及相近学科的教学、科研及文化工作。并可在一般院校和基础教育从事教学和科研工作，也可在相关的文化宣传、新闻出版、党政管理等部门从事文字工作，还可进一步攻读博士学位。

二、研究方向

（一）唐宋文学

唐宋文学是中国古代文学发展史上的高峰，本方向立足唐宋时期中华文学的多元文化特色，着重开展与北方民族文化相关联的文学活动和文学现象研究，探索多元文化背景下中华文学共同体在唐宋时期的构建过程与特色。

本方向的研究目的在于铸牢中华民族共同体意识，并培养研究

生开展大中华视野的古代文学研究能力。

（二）辽金元文学

在古代文学研究领域，辽金元文学研究相对薄弱，尤其是辽金元文学尚有许多待开拓的领域，具有较多的学术增长点。其中，辽金元文学之间的比较研究，民族作家的创作研究，以及文化视域下的民族文学影响研究都有较大的研究意义。这是本研究方向的基本立足点。

本方向研究的目的在于培养学生理解和构建具有民族特色的文学研究能力，树立中华文学共同体意识，探索辽金元时期民族文化融合背景下，中华文学的创新发展。

（三）元明清文学

元明清文学是中国古代文学史的总结阶段，元明戏曲和明清小说的成就代表了中国古代文学相关领域的最高成就。

元明清文学在中华民族共同体形成背景下生成的文学，诸多文学现象中都体现了中华文化多元一体的特征。元明清文学研究方向着重探索和研究多民族文化背景下文学的演变和发展，揭示中华各民族文学“你中有我，我中有你”的现象和本质。

本方向的研究目的在于培养学生从文学史角度分析多民族融合背景下的文学发生和发展。着重培养学生的跨文化研究的综合能力。

三、学习年限及学分要求

（一）学习年限

本专业全日制硕士生的学习时间为 3 年。

要求：在学习年限内，修完规定课程学分，通过学位论文答辩的，按规定授予文学硕士学位。

（二）学分要求

本专业硕士研究生的课程由公共学位课程（7 学分）、专业学位课程（15 学分）、专业选修课程（8 学分）、必修环节（4 学分）、

补修课程（不计学分）等部分构成，各类课程总学分不少于 34 学分。各类课程设置及学分要求如下表所示。

其中，公共/专业学位课程的考核主要以考试（闭卷或开卷）方式进行，专业选修课程的考核主要采取考查（撰写较高质量的小论文或其他）方式进行。公共/专业学位课程考试成绩 70 分为合格，专业选修课 60 分为合格。对于非中国语言文学类本科专业考入的研究生，必须随汉语言文学专业本科生补修“文学概论”“中国古代文学”等本学科主干课程，考试成绩 60 分为及格。

四、课程设置及学时分配

课程类别	课程编号	课 程 名 称	学时	学分	适用方向	开课学期	开课单位或任课教师
公共学位课程	030501	中国特色社会主义理论与实践	36	1.5	全部	1	马克思主义学院
	030502	马克思主义社会科学方法论	36	1.5	全部	2	马克思主义学院
	05020101	第一外国语（英）	108	4	全部	1-2	外国语学院
	05020201	第一外国语（日）	108	4	全部	1-2	外国语学院
	050203	第一外国语（俄）	108	4	全部	1-2	外国语学院
专业学位课程	050105104	中国古代文学批评史	54	3	全部	1	学科点
	050105201	古典文献学	54	3	全部	1	学科点
	050105101	中国古代小说史论	54	3	全部	1	学科点
	050105102	中国古代诗词史论	54	3	全部	1	学科点
	050105103	中国古代戏曲史论	54	3	全部	1	学科点
专业选修课程	050100PT1	中国文学理论与方法	54	3	全部	2	学科点
	050100PT3	中国传统文化研究	54	3	全部	2	学科点
	050105204	唐宋文学专题研究	36	2	01	2	学科点
	050105205	辽金元文学专题研究	36	2	02	2	学科点
	050105206	元明清文学专题研究	36	2	03	2	学科点
必修环节	前沿专题讲座		36	2	全部	1-2	学科点
	学术活动		6 次	1	全部	1-5	学科点
	科研训练		2 次				
	教学实习和社会实践		40	1	全部	3	学科点
补修课程	050101301	文学概论	随本科补修				
	050105301	中国古代文学					

注：专业方向“01”为唐宋文学方向；“02”为辽金元文学方向；“03”为元明清文学方向。

五、培养方式与环节

（一）培养方式

全日制硕士研究生在培养期间，应全程在校参与本培养方案规定的全部教学活动。学校实行导师负责制，导师对所指导的学生在思想修养、课程学习与研究工作等方面全面负责。导师在充分了解学生的专业能力、职业取向、个性特点的基础上，指导学生制定个性化的个人培养计划，全程指导研究生完成课程学习和学位论文研究工作，并为学生毕业、就业提供尽可能多的帮助。

（二）培养环节

1. 个人培养计划

个人培养计划是硕士研究生学习期间一切工作的指导性材料。硕士研究生的个人培养计划包括学习计划、读书计划、论文研究计划等内容。研究生个人培养计划经过导师组审核，学院批准，并报送研究生院审核备案。

2. 课程学习

硕士研究生通过课程学习掌握坚实的专业基础理论和基本技能，通过研究课题和科研论文培养从事科学研究和胜任专业工作的能力。课程学习可根据课程性质和内容，采取教师讲授、师生讨论、学生自学、读书报告等多种形式。任课教师应着重引导阅读、启发思考和专业训练，培养硕士研究生独立分析与解决问题的能力。

3. 教学实习和社会实践

教学实习和社会实践是培养研究生实践能力和了解社会能力的重要环节，也是衡量研究生综合素质的重要标志。硕士生可根据自己的实际情况选择参加教学实习或社会实践活动。要通过教学实习或社会实践提高自己的实践能力。学时是 40 学时。教学实践、社

会实践通过考核，合格后计 1 学分。

4. 学术活动及科研训练

研究生要积极参加学校、学院、学科点组织的相关学术活动 6 次以上。在导师的组织下在本学科或研究方向进行 2 次以上的学术报告。考核合格，计 1 学分。

5. 前沿专题讲座

前沿讲座主要是通过讲授本学科或相关学科学术研究最新进展情况使研究生了解和掌握本学科及相关学科的学术前沿动态，撰写专题综述报告，经导师和学科点审核通过后计 2 学分。前沿讲座课时为 36 学时，主要在前三个学期进行。

6. 中期考核

中期考核应在课程学习结束后、学位论文工作实施前进行，未通过中期考核的不得进入学位论文工作，一般安排在第三学期末或第四学期初。

7. 学位论文

（1）选题与开题。

硕士研究生应在导师指导下，结合导师的研究方向和研究领域，通过文献阅读、调研、导师交流、研讨充分交流确定学位论文选题。在进入学位论文写作前必须做好开题报告，开题报告一般安排在第三学期末或第四学期初。

（2）论文中期检查

学位论文要进行中期检查，中期检查在第五学期进行。一般以研究方向为单位组成中期检查小组，对论文的写作进度及完成情况进行检查。中期检查时论文应完成初稿，指导教师要对初稿做出评价，特别是要指出存在的问题和解决的办法，明确下一步的具体目标，为最后完成论文奠定基础。

（3）学位论文检测与预答辩

学位论文预答辩前，申请人应提交学位论文，由学校来检测。检测通过的直接进行预答辩，检测未通过的进行修改再次检测，二次检测通过了可以进行预答辩。二次检测仍未通过的申请延期答辩。

学位论文必须进行预答辩，预答辩在第六学期初进行。预答辩原则上以学科为单位组织进行。主要包括答辩者陈述论文写作过程及论文基本观点、预答辩小组就论文写作及观点提出质疑、回答质疑、预答辩小组对论文做出评价并予以打分提出建议等基本程序。

（4）论文送审

预答辩通过后，论文需进行外审或盲审，盲审论文由学校组织送审。

（5）学位论文答辩

论文送审通过后，按学校有关规定组织学位论文答辩，一般安排在毕业年度的5月中旬。学位论文研究、撰写及答辩的时间要求不少于1年。

六、学位授予

按照《中华人民共和国学位条例》和《内蒙古民族大学硕士学位授予细则》的规定和要求完成学位论文写作、审阅和答辩工作，经学位评定分委员会讨论通过，报学校学位评定委员会批准后，授予相应硕士学位。

七、本专业研究生必读书目

（一）期刊类

1. 《文学遗产》. 中国社会科学院文学研究所主办
2. 《文学评论》. 中国社会科学院文学研究所主办
3. 《文艺研究》. 文化部中国艺术研究院主办
4. 《文艺理论研究》. 中国文艺理论学会主办

5. 《民族文学研究》. 中国社会科学院民族文学研究所主办
6. 《明清小说研究》. 江苏省社会科学院主办
7. 《中国古代小说研究》. 人民文学出版社主办
8. 人大复印报刊资料. 中国人民大学主办
9. 各重点大学学报

（二）著作类

1. (汉) 司马迁. 《史记》. 中华书局, 1975 年.
2. (元) 脱脱等. 《宋史》. 中华书局, 1977 年.
3. (元) 脱脱等. 《金史》. 中华书局, 1975 年.
4. (明) 宋濂等. 《元史》. 中华书局, 1975 年.
5. (元) 脱脱等. 《辽史》. 中华书局, 1975 年.
6. 赵尔巽等. 《清史稿》. 中华书局, 1990 年.
7. (金) 宇文懋昭. 《大金国志》. 中华书局, 1987 年.
8. (清) 郭起纘. 《全金诗》. 四库全书本.
9. (元) 陶宗仪. 《辍耕录》, 《丛书集成》本.
10. (清) 倪灿等. 《辽金元艺文志》. 商务印书馆, 1958 年.
11. (金) 刘祁. 《归潜志》. 中华书局, 1983 年.
12. (金) 元好问. 《中州集》. 中华书局, 1962 年.
13. (清) 吴重熹. 《石莲龕汇刻九金人集》, 清光绪海丰吴氏刻本.
14. (清) 永瑢等. 《四库全书总目》. 中华书局, 1965 年.
15. (清) 朱彝尊, 汪森. 《词综》. 中华书局, 1975 年.
16. (清) 陈廷焯. 《词则》. 上海古籍出版社, 1983 年.
17. (清) 彭定求. 《全唐诗》. 上海古籍出版社, 1986 年.
18. 唐圭璋. 《全宋词》. 中华书局, 1965 年.
19. 王季思. 《全元戏曲》. 人民文学出版社, 1999 年.

20. 李修生.《全元文》.凤凰出版社会,2004年.
21. 杨镰,张颐青.《全元诗》.中华书局,2013年.
22. 唐圭璋.《全金元词》.中华书局,2000年.
23. 臧晋叔.《元曲选》.中华书局,1979年.
24. 隋树森.《元曲选外编》.中华书局,1959年.
25. 隋树森.《全元散曲》.中华书局,1964年.
26. 关汉卿.《关汉卿戏剧集》.人民文学出版社,1976年.
27. 王实甫.《西厢记》.上海古籍出版社,1978年.
28. 罗贯中.《三国志通俗演义》.上海古籍出版社,1980年.
29. 金圣叹.《第五才子书水浒传》.上海古籍出版社,1994年.
30. 吴承恩.《西游记》.人民文学出版社,1980年.
31. 洪昇.《长生殿》.人民文学出版社,1983年.
32. 孔尚任.《桃花扇》.人民文学出版社,1959年.
33. 吴敬梓.《儒林外史》.人民文学出版社,1983年.
34. 曹雪芹.《红楼梦》.人民文学出版社,1982年.
35. 章学诚撰,叶瑛注.《文史通义校注》.中华书局,1985年.
36. 王国维.《宋元戏曲史》.上海古籍出版社,1997年.
37. 鲁迅.《中国小说史略》.人民文学出版社,1973年.
38. 胡适.《章回小说考证》.上海书店,1979年.
39. 阿英.《晚清小说史》.人民文学出版社,1980年.
40. 孙楷第.《中国通俗小说书目》.人民文学出版社,1982年.
41. 胡士莹.《话本小说概论》.中华书局出版社,1980年.
42. 胡从经.《中国小说史学史长编》.上海文艺出版社,1998年.
43. 黄霖.《中国小说研究史》.浙江古籍出版社,2002年.
44. 萧相恺.《宋元小说史》.浙江古籍出版社,1997年.
45. 齐裕焜.《明代小说史》.浙江古籍出版社,1997年.

46. 张俊. 《清代小说史》. 浙江古籍出版社, 1997 年.
47. 齐裕焜. 《中国古代小说研究》. 福建人民出版社, 2005 年.
48. 宁宗一. 《中国小说艺术史》. 浙江古籍出版社, 2003 年.
49. 王汝梅. 《中国小说理论史》. 浙江古籍出版社, 2001 年.
50. 朱一玄. 《明清小说资料选编》. 齐鲁书社, 1989 年.
51. 黄霖等. 《中国历代小说论著选》. 江西人民出版社, 1982 年.
52. 杨义. 《中国古典小说史论》. 人民文学出版社, 1998 年.
53. 钱钟书. 《七缀集》. 三联书店, 2004 年.
54. 王国维. 《人间词话》. 吉林文史出版社, 1996 年.
55. 朱光潜. 《诗论》. 安徽教育出版社, 1993 年.
56. 宗白华. 《美学散步》. 上海人民出版社, 1981 年.
57. 李泽厚. 《美的历程》. 天津社会科学出版社, 2001 年.
58. 叶朗. 《中国美学史大纲》. 上海人民出版社, 2005 年.
59. 徐复观. 《中国艺术精神》. 华东师大出版社, 2001 年.
60. 王国维. 《宋元戏曲史》. 华东师大出版社, 1998 年.
61. 周贻白. 《中国戏曲史长编》. 上海书店, 2004 年.
62. 赵山林. 《中国戏曲学通论》. 安徽教育出版社, 1995 年.
63. 郭英德. 《明清文人传奇研究》. 北京师范大学出版社, 2001 年.
64. 张伯伟. 《中国古代文学批评方法研究》. 中华书局, 2002 年.
65. 詹福瑞. 《中古文学理论范畴》. 河北大学出版社, 2000 年.
66. 钱穆. 《中国文化史导论》. 商务印书馆, 2000 年.
67. 柳诒徵. 《中国文化史》. 中国大百科全书出版社, 2001 年.
68. 郭延礼. 《中国文学精神》. 山东教育出版社, 1999 年.

中国现当代文学专业（050106）

2021 版硕士研究生培养方案

一、培养目标与要求

培养具有良好的马克思主义理论修养和良好的道德品质以及行为规范、信念坚定、求实创新，德、智、体、美全面发展的中国现当代文学专业的教学与科研人才，其具体要求如下：

（一）具有坚实牢固的从事中国现当代文学专业研究所必需的文艺理论基础和系统的专业知识。熟悉本学科研究历史与现状，了解本学科学术前沿动态和国内外最新研究成果，具有较为开阔的学术视野，能够独立从事本学科及交叉学科的教学、科研及文化工作。

（二）能够比较熟练地运用一门外语阅读专业外文资料，能够熟练掌握计算机与网络运用技术，具有较强的信息检索、处理、传递能力。

（三）硕士学位获得者应具有运用科学方法独立进行分析、解决问题的能力，并可在高等院校、科研院所和高级中学从事教学和科研工作，也可在相关的文化宣传、新闻出版、党政管理等部门从事文字工作，部分硕士学位获得者还可进一步攻读博士研究生学位。

二、研究方向

（一）中国现代文学研究

主要从文学运动、文学思潮、文学流派、文学社团，特别是作家作品（包括台、港、澳）诸方面入手，研究中国自近代转型时期、五四文学革命至1949年中华人民共和国成立这一历史阶段发生的文学现象及文学的基本发展脉络与基本风貌，总结现代文学与现代文化思想在当代的影响，以及现代文学发展的经验与教训。作家作品

研究是本方向的重点，强调在中国现代文学发展的广阔背景上，运用新观念、新理论和新方法，对已有相当研究积累的现代文学现象做出富有新意的阐释和评价；流派及发展变迁研究，强调研究的宏观性和综合性，目的是能在一个特定的范围和课题内向纵深掘进，以便对中国现代文学的历史进程、总体成就、基本规律、复杂现象做出更客观、更透彻的把握和评价。

（二）中国当代文学研究

主要研究 1949 年中华人民共和国成立以来的文学运动、文学思潮、文学流派、文学社团，特别是作家作品（包括台、港、澳），强调在宏观考察、准确把握中国当代文学历史进程、创作风貌的基础上，探究当代文学发展的基本流向、内在动因及总体特征，对其间发生的复杂文学现象，包括文学的转型问题、现代性问题、当代文学与外国文学的关系问题、少数民族作家汉语创作问题等进行分析研究。在此，宏观性、跨学科性和平行比较意识是本方向的特点。在此大前提下，本方向还强调主要将对当代代表作家作个案考察，从而对宏观研究的成果予以深度认证。

（三）二十世纪中国大众文艺研究

本研究方向主要对包括通俗小说、纪实文学、商业电影、通俗电视剧、流行歌曲、网络文学、电视小品、通俗文学理论批评以及由此构成的诸种通俗文艺现象在内的 20 世纪中国大众文艺进行系统研究、探讨；对 20 世纪中国大众文艺的分类、欣赏、创作原则、内在规律、基本特征、历史发展、未来趋势以及理论论争、现象论争进行探讨和总结。

（四）二十世纪中国文学思潮研究

本研究方向致力于对 20 世纪中国文学思潮发展中具有代表性的重要问题进行深入透彻的研究，既能从总体上认识 20 世纪文学主潮，

又能理解文学思潮之间的内在逻辑，并能对纷繁复杂的文学思潮现象作出客观公允的价值判断。要求学生既有宏观的理论视野又有微观的剖析能力，既有先进的思想方法又有扎实的史料功夫，将历史意识和当代视野有机融合，从而为中国现当代文学思潮的研究提供助益。

三、学习年限及学分要求

（一）学习年限

本专业全日制硕士生的学习时间为 3 年。

要求：在学习年限内，修完规定课程学分，通过学位论文答辩的，按规定授予文学硕士学位。

（二）学分要求

本专业硕士研究生的课程由公共学位课程（7 学分）、专业学位课程（15 学分）、专业选修课程（8-10 学分）、必修环节（4 学分）、补修课程（不计学分）等部分构成，总学分为 36 学分。各类课程设置及学分要求如下表所示。

其中，公共/专业学位课程的考核主要以考试（闭卷或开卷）方式进行，专业选修课程的考核主要采取考查（撰写较高质量的小论文或其他）方式进行。公共/专业学位课程考试成绩 70 分为合格，专业选修课 60 分为合格。同等学力或跨专业入学的研究生，必须随本科生补修“中国现代文学”“中国当代文学”等本学科主干课程，考试成绩 60 分为及格。

四、课程设置及学时分配

课程类别	课程编号	课程名称	学时	学分	适用方向	开课学期	开课单位或任课教师
公共学位课程	030501	中国特色社会主义理论与实践	36	1.5	全部	1	马克思主义学院
	030502	马克思主义社会科学方法论	36	1.5	全部	2	马克思主义学院
	05020101	第一外国语（英）	108	4	全部	1-2	外国语学院
	05020202	第一外国语（日）	108	4	全部	1-2	外国语学院

	050203	第一外国语（俄）	108	4	全部	1-2	外国语学院
专业学位课程	050100PT1	中国文学理论与方法	54	3	全部	2	学科点
	050100PT2	西方文学理论与方法	54	3	全部	1	学科点
	050100PT5	二十世纪文艺思潮研究	54	3	全部	1	学科点
	050106105	中国现当代文学学科研究史	54	3	全部	1	学科点
	050106104	中国现当代作家研究	54	3	全部	1	学科点
专业选修课程	050106207	二十世纪中国文学专题研究	36	2	全部	1	学科点
	050106202	二十世纪中国小说叙事研究	36	2	全部	2	学科点
	050106208	二十世纪中国通俗小说研究	36	2	全部	2	学科点
	050106206	二十世纪中国多民族文学研究	36	2	全部	2	学科点
	050106204	传统文化与二十世纪中国文学	36	2	全部	2	学科点
必修环节	教学实习和社会实践		40	1	全部	3	学科点
	前沿专题讲座		36	2	全部	1-2	学科点
	学术活动		6 次	1	全部	1-5	学科点
	科研训练		2 次				
补修课程	050106301	中国现代文学	随本科补修				
	050106302	中国当代文学					

注：专业方向 01 为“中国现代文学研究”；02 为“中国当代文学研究”；03 为“二十世纪中国大众文艺研究”；04 为“二十世纪中国文学思潮研究”。

五、培养方式与环节

（一）思想政治教育

本专业硕士研究生思想政治教育工作在学校思想政治教育部门、研究生院和学院党政部门的领导下开展。学院设专门机构具体负责研究生的思想政治教育和日常管理工作；并通过扎实细致的思想政治工作对研究生进行道德教育和学风教育，使之树立正确的人生观、世界观和价值观，培养其强烈的爱国主义精神和高度的社会责任感以及无私奉献和艰苦奋斗的精神，铸造其求实、严谨、科学的学术品格。

（二）培养方式

1. 指导教师负责与学科集体培养相结合

指导教师是研究生培养的第一责任人。硕士研究生入学后第一学期确定导师和研究方向，导师具体负责制定研究生个人培养计划、设置课程、组织实践教学、完成学位论文等工作。指导教师应教书育人，关心研究生的健康成长和全面发展；研究生在导师负责指导培养情况下，亦可向其他导师咨询、请教有关问题。研究生的中期考核、开题报告、毕业论文答辩等工作，由学科指导小组统一组织。学院负责研究生培养的日常工作。

2. 课程学习与研究课题、科研论文相结合

硕士研究生通过课程学习掌握坚实的专业基础理论和基本技能，通过研究课题和科研论文培养从事科学研究和胜任专业工作的能力。课程学习可根据课程性质和内容，采取教师讲授、师生讨论、学生自学、读书报告等多种形式。任课教师应着重引导阅读、启发思考和训练写作，培养硕士研究生独立分析与解决问题的能力。

（三）培养环节

1. 个人培养计划

个人培养计划是硕士研究生学习期间一切工作的指导性材料。个人培养计划应包括思想政治教育计划、课程学习计划、读书计划、科学研究计划、教学实践和社会实践计划、论文写作计划等方面的内容。硕士研究生入学后，应在导师指导下，根据本专业培养方案的要求，结合每位研究生的原有基础和实际情况，制定、填写《内蒙古民族大学攻读硕士学位研究生培养计划》，经学科负责人审定后报研究生院备案。研究生要依据个人培养计划有步骤地进行学习与研究。

2. 教学实习和社会实践

硕士研究生的实践包括教学实践和社会实践，是培养研究生实践能力和了解社会能力的重要环节，也是衡量研究生综合素质的重

要标志。教学实践主要是以本科生为对象，开展本专业基础课讲授、组织辅导课堂讨论、辅助指导本科生毕业论文等，并应完成相当于15—20学时的工作量；社会实践主要是结合专业特点和社会、学校的现实需要以及个人的实际情况，参加社会调查、承担校内外的科研和社会服务等活动，并由实践单位提供书面证明，写出1篇体会深刻的社会实践报告。教学实践、社会实践通过考核，合格后计1学分。

3. 学术活动及科研训练

研究生应积极参加校内的各项学术活动，并在导师的带领下或指导下参加校外的专家讲学、国内学术会议等学术活动。鼓励研究生组织学术研讨和开展学术沙龙活动，积极参加社会实践和社会调查，参与地方文学研究。在学期间，每位研究生必须参加6次以上学术活动。在导师的组织下在本学科或研究方向进行2次以上的学术报告。研究生要根据参加学术活动的具体情况适时填写《内蒙古民族大学研究生学术活动登记表》，并写出实事求是、内容深刻的报告评论或心得体会。学术活动完成后经导师和学科点审核通过后，计1学分。

科研训练是培养研究生综合素质和科研能力的重要途径，本专业硕士研究生应能够了解、查找、阅读本专业的基本史料，掌握、熟悉本专业有关研究方向的史料的基本状况。能够运用一门外语查阅研究方向的专业文献，并能够独立进行本专业一般研究课题的选题或承担本专业省部级以上科研项目的一定任务。

科研能力的前期考核方式是：在导师的指导下，独立完成合格的个人培养计划和开题报告，通过参加学术会议和学术报告写出具有一定学术水平的科研综述报告、评论和学术交流文章；后期考核方式是：在省级以上学术期刊上发表至少1篇专业研究论文，或参

加省部级以上科研项目并能完成负责人安排的研究任务。未公开发表专业研究论文或未能完成所参加的省部级以上科研项目的相应任务，将不能参加硕士学位论文答辩。

4. 前沿专题讲座

硕士研究生在读期间，至少应参加 3 次由本专业举办的前沿性学术讲座，报告人应为在本专业研究领域有重大成就、研究状况居于前沿的国内外著名学者；硕士研究生在参加讲座时应踊跃提问，积极讨论。讲座以后须就一些重要问题写出专题报告或评论文章，也可在本专业范围内举行一些专题讨论，由此激活硕士研究生的研究热情，强化学术气氛。

前沿讲座主要是通过讲授本学科或相关学科学术研究最新进展情况，使研究生了解和掌握本学科及相关学科的学术前沿动态，为从事科研和撰写论文奠定基础。前沿讲座主要在前五个学期进行，由指导教师或外聘专家就中国现当代文学专业某些重要研究领域的学术进展情况做出介绍和评述。研究生应通过参加学术前沿讲座和自学等方式掌握中国现当代文学学科学术研究的进展情况，特别是学术前沿的现状与发展态势，并撰写出具有一定水平的前沿讲座报告或评论 3 篇以上，每篇字数不得少于 3000 字，并经指导教师和学科领导小组审核通过后，计 2 学分。

5. 中期考核

中期考核是在修完学位课和选修课之后，以硕士研究生的培养计划为依据对研究生课程学习阶段的评价，也是确定研究生能否进入学位论文写作阶段的前提。中期考核在第三学期末进行。考核领导小组由主管研究生工作的院长、学科负责人和研究生指导教师组成。考核内容包括思想政治、业务学习、科研能力和身体素质等四个方面。中期考核先由被考核研究生对学习期间的上述四个方面情

况作总结汇报，并认真填写硕士研究生中期考核表，然后由考核小组对其做出总体、全面的评价。评价要客观公正，实事求是，既要肯定成绩，又要指出不足。中期考核结果分合格与不合格两种。考核结束后将考核总结报告和中期考核表送交研究生院审核备案。中期考核不合格者，不能获得论文写作和申请硕士学位的资格。

6. 文献阅读

为使硕士研究生全面系统地掌握本专业的基础理论和专业知识，提高科学素养和人文素养，开阔知识面，提高学术水平，研究生在学期间必须围绕每门所开专业课程完成至少 3 部相关专著的阅读工作（阅读内容见阅读书目附表）。具体要求：每名研究生每学期要完成读书笔记或者专题讨论记录不少于 3 篇，并填写《内蒙古民族大学文传学院研究生文献阅读记录册》，由任课教师、导师审核、评阅后，于第三学期末提交到文传学院研究生管理办公室存档备查。

7. 学位论文

总体要求：硕士研究生学位论文须综合反映出硕士学位获得者应当具备的独立研究能力和水平，包括理论分析能力，中外文资料的搜集、驾驭能力，中外文字表达能力和计算机技术运用能力等。论文不得少于 3 万字，在导师反复评阅的基础上，研究生根据导师意见，进行反复修改。导师进行初审，认为符合硕士研究生学位论文基本要求者，方可最后定稿。硕士研究生必须笃守诚信，必须遵守学术道德和学术规范。答辩委员会至少须有一名具有正高职称的校外专家参加，导师初审认定论文不能达到上述要求者，不得提交答辩委员会；具备了提交答辩委员会的条件，在答辩时未获得通过者，不能授予硕士学位。

（1）选题与开题

硕士研究生入学后，应在导师的指导下逐步确定研究方向，在

广泛查阅文献和收集资料的基础上，选定研究课题。选题必须具备科学性、学术性、创新性和可行性。在选定课题之后，应在导师的指导下做好开题报告。开题报告应在第三学期末完成。开题报告是硕士研究生学位论文工作的重要环节，其内容主要包括：①初步拟定的选题和论文题目；②与选题相关的国内外研究历史与现状、文献资料综述；③选题的研究意义、学术目标、研究内容；④选题的科学性、创新性、可行性；⑤选题的重点、难点及解决方案；⑥采用的研究方法、研究计划、研究进度、预期成果；⑦已有的研究基础、学术积累、参考资料等。开题报告要在报告会上公开进行，经导师组和教研室集体讨论、评议，研究生本人修正后，方可正式撰写论文。开题报告及论文工作计划经学科点审核批准后，送交研究生院备案。

（2）论文中期检查

硕士学位论文要严格按照《内蒙古民族大学硕士论文中期检查办法》进行中期检查。中期检查在第五学期 11 月中旬进行。一般以研究方向为单位组成中期检查小组，对论文的写作进度及完成情况进行检查。中期检查时论文应完成初稿，指导教师要对初稿做出评价，特别是要指出存在的问题和解决的办法，明确下一步的具体目标，为最后完成论文奠定基础。

（3）学位论文检测与预答辩

学位论文预答辩前，申请人应提交学位论文，由学校来检测。检测通过的直接进行预答辩，检测未通过的进行修改再次检测，二次检测通过了可以进行预答辩。二次检测仍未通过的申请延期答辩。

学位论文必须进行预答辩。预答辩在第六学期初进行。预答辩原则上以学科为单位组织进行，预答辩按答辩者陈述论文写作过程及论文基本观点，预答辩小组就论文写作及观点提出质疑，硕士研

究生回答质疑，预答辩小组对论文做出评价打分并提出建议等基本程序进行。

(4) 论文送审

预答辩通过的论文可以进行盲审。由学校组织送盲审。

(5) 学位论文答辩

论文送审通过后，按学校有关规定组织学位论文答辩，一般安排在毕业年度的5月中旬。学位论文研究、撰写及答辩的时间要求不少于1年。

六、学位授予

按照《中华人民共和国学位条例》和《内蒙古民族大学硕士学位授予工作细则》的规定和要求进行学位论文审阅和答辩工作，经学院学位评定分委会讨论通过，报学校学位评定委员会批准，授予硕士学位。

七、本专业硕士研究生必读书目

1. 王瑶. 中国新文学史稿. 上海文艺出版社, 1982.
2. 司马长风. 中国新文学史. 香港昭明出版社, 1980.
3. 唐弢. 中国现代文学史. 人民文学出版社, 1980.
4. 郭志刚、孙中田. 中国现代文学史. 1999.
5. 黄修己. 中国现代文学发展史. 中国青年出版社, 1997.
6. 钱理群、温儒敏、吴福辉. 中国现代文学三十年. 北京大学出版社, 1998.
7. 吴福辉. 中国现代文学发展史. 北京大学出版社, 2010.
8. 黄修己. 中国新文学编纂史. 北京大学出版社, 1995.
9. 郭志刚等. 中国当代文学史初稿. 1980.
10. 陈思和. 中国新文学整体观. 上海文艺出版社, 2001.
11. 谢冕等. 百年中国文学总系. 山东教育出版社, 1998.

12. 洪子诚. 中国当代文学史. 北京大学出版社, 1999.
13. 陈思和. 中国当代文学史教程. 复旦大学出版社, 2007.
14. 杨匡汉、孟繁华. 共和国文学 50 年. 中国社会科学出版社, 1999.
15. 孔范今. 20 世纪中国文学史. 山东文艺出版社, 1997.
16. 严家炎. 20 世纪中国文学史. 高等教育出版社, 2010.
17. 吴雁南等. 中国近代社会思潮 1840-1949. 湖南教育出版社, 1998.
18. 许志英、邹恬. 中国现代文学主潮. 福建教育出版社, 2001.
19. 马良春、张大明. 中国现代文学思潮史. 北京十月文艺出版社, 1995.
20. 朱寨. 中国当代文学思潮史. 人民文学出版社, 1989.
21. 朱寨、张炯. 当代文学新潮. 人民文学出版社, 1997.
22. 陈晓明. 中国当代文学主潮. 北京大学出版社, 2009.
23. 陆贵山. 中国当代文艺思潮. 中国人民大学出版社, 2002.
24. 黄伟宗. 当代中国文艺思潮论. 广东旅游出版社, 1998.
25. 李慈健等. 当代中国文艺思想史. 河南大学出版社, 1999.
26. 吴炫. 中国当代文学批判. 上海学林出版社, 2001.
27. 洪子诚、孟繁华等. 当代文学关键词. 广西师范大学出版社, 2002.
28. 王庆生. 中国当代文学辞典. 武汉出版社, 1996.
29. 杨义. 中国现代文学流派. 人民出版社, 1998.
30. 赵家璧. 中国新文学大系. 良友图书公司, 1935.
31. 唐沅等. 中国现代文学期刊目录汇编. 天津人民出版社, 1988.
32. 谢冕、洪子诚. 中国当代文学史料选. 北京大学出版社,

1995.

- 33. 李泽厚. 中国现代思想史论. 东方出版社, 1987.
- 34. 李泽厚. 中国近代思想史论. 人民出版社, 1979.
- 35. 费振清. 剑桥中华人民共和国史. 中国社会科学出版社,

1994.

- 36. 卡西尔. 人论. 上海人民出版社, 1985.
- 37. 黑格尔. 美学. 朱光潜译. 商务印书馆, 1981.
- 38. 杰姆逊. 后现代主义与文化理论. 北京大学出版社, 1997.
- 39. 黑格尔. 精神现象学. 商务印书馆, 1979.
- 40. 吉登斯. 现代性与自我认同. 三联书店, 1998.
- 41. 丹尼尔·贝尔. 资本主义文化矛盾. 三联书店, 1989.
- 42. 萨义德. 东方学. 三联书店, 1999.
- 43. 利奥塔尔. 后现代状态. 三联书店, 1997.
- 44. 卡勒. 文学理论. 辽宁教育出版社, 1998.
- 45. 罗兰·巴特. 叙事作品结构分析导论. 文化艺术出版社,

1985.

- 46. 西蒙·波伏娃. 第二性. 湖南文艺出版社, 1986.
- 47. 米利特. 性政治. 江苏人民出版社, 2001.
- 48. 勃兰兑斯. 十九世纪文学的主潮. 人民文学出版社, 1997.
- 49. 王晓明等. 20 世纪中国文学史论. 东方出版中心, 1997.
- 50. 温儒敏. 中国现代文学批评史. 北京大学出版社 1993.
- 51. 黄曼君等. 中国 20 世纪文学理论批评史. 中国文联出版社,

2002.

- 52. 陈晓明. 表意的焦虑. 历史祛魅与当代文学变革. 中央编译出版社, 2002.

- 53. 陈晓明. 现代性与中国当代文学的转型. 云南人民出版社,

2003.

54. 冯光廉等. 中国近百年文学体式流变史. 人民文学出版社, 1998.

55. 陶东风. 文体演变及其文化意味. 云南人民出版社, 1994.

56. 程光炜. 大众媒介与中国现当代文学. 人民文学出版社, 2005.

57. 夏志清. 现代中国小说史. 复旦大学出版社, 2005.

58. 杨义. 中国现代小说史(上、中、下). 人民文学出版社, 1998.

59. 严家炎. 中国现代小说流派史. 人民文学出版社, 1989.

60. 陈平原. 20 世纪中国小说史(第一卷). 北京大学出版社, 1989.

61. 陈平原、严家炎等. 二十世纪中国小说理论资料. 北京大学出版社, 1989 .

62. 赵园. 北京——城与人. 上海人民出版社, 1991.

63. 赵园. 艰难的选择. 上海文艺出版社, 1986.

64. 许志英、丁帆. 中国新时期小说主潮. 人民文学出版社, 2002.

65. 王德威. 想象中国的方法: 历史·小说·叙事. 三联书店, 1998.

66. 王又平. 新时期文学转型中的小说创作潮流. 华中师大出版社, 2001.

67. 福斯特. 小说面面观. 花城出版社, 1981.

68. 巴赫金. 小说理论. 河北教育出版社, 1998.

69. 洪子诚、刘登翰. 中国当代新诗史. 北京大学出版社, 2005.

70. 李新宇. 中国当代诗歌艺术演变史. 浙江大学出版社, 2000.

71. 龙泉明. 中国新诗流变论. 人民文学出版社, 1999.
72. 孙玉石. 中国现代诗导读. 北京大学出版社, 1990.
73. 艾青. 诗论. 人民文学出版社, 1980.
74. 朱自清. 新诗杂话. 作家书屋, 1949.
75. 梁宗岱. 诗与真·诗与真二集. 外国文学出版社, 1984.
76. 袁可嘉. 论新诗现代化. 三联书店, 1998.
77. 李怡. 中国现代新诗与古典诗歌传统. 西南师范大学出版社, 1994.
78. 陈仲义. 中国朦胧诗人论. 江苏文艺出版社, 1996.
79. 俞元桂. 中国现代散文史. 山东文艺出版社, 1997.
80. 陈白尘、董健. 中国现代戏剧史稿. 中国戏剧出版社, 1989.
81. 李道新. 中国电影文化史. 北京大学出版社, 2005.
82. 谭霈生. 电影美学基础. 江苏人民出版社, 1984.
83. 陈旭光. 当代中国影视文化研究. 北京大学出版社, 2004.
84. 汪晖. 反抗绝望. 河北教育出版社, 2000.
85. 钱理群. 心灵的探寻. 上海文艺出版社, 1988.
86. 张梦阳. 中国鲁迅学通史. 广东教育出版社, 2001.
87. 李欧. 铁屋中的呐喊. 岳麓书社, 1999.
88. 乐黛云、王宁等. 西方文艺思潮与 20 世纪中国文学. 中国社科出版社, 1990.
89. 王嘉良等. 中国新文学现实主义形态论. 文化艺术出版社, 2002.
90. 朱寿桐等. 中国现代浪漫主义文学史论. 文化艺术出版社, 2002.
91. 郑振铎. 中国俗文学史. 商务印书馆, 2005.
92. 陈平原. 千古文人侠客梦. 新世界出版社, 2002.

93. 范伯群、孔庆东. 通俗文学十五讲. 北京大学出版社, 2003.
94. 谢桃坊. 中国市民文学史. 四川人民出版社, 1997.
95. 李今. 海派小说与现代都市文化. 安徽教育出版社, 2000.
96. 约翰·斯道雷. 文化理论与通俗文化导论. 南京大学出版社, 2001.

97. 钟敬文. 民俗学概论. 上海文艺出版社, 1998.

98. (英) 弗雷泽·金枝. 中国民间文艺出版社, 1987.

期刊杂志:

1. 《中国现代、当代文学研究》(中国人民大学书报资料中心)
2. 《文学评论》(中国社会科学院文学研究所)
3. 《中国现代文学研究丛刊》(中国现代文学馆)
4. 《中国社会科学》(中国社会科学院)
5. 《文艺争鸣》(吉林省文学艺术界联合会)
6. 《当代作家评论》(辽宁省作家协会)
7. 《中国新文学史料》(人民文学出版社)
8. 《小说评论》(陕西省作家协会)
9. 《文艺研究》(中国艺术研究院)
10. 《文艺理论研究》(中国文艺理论学会、华东师范大学)
11. 《鲁迅研究月刊》(鲁迅博物馆)
12. 《南方文坛》(广西文学艺术界联合会)
13. 《民族文学研究》(中国社会科学院民族文学研究所)

中国少数民族语言文学专业(050107)

硕士研究生培养方案

一、培养目标

本专业培养符合我国现代化建设事业需要的德、智、体全面发展的高层次专业人才。具体要求是：

（一）进一步学习掌握马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想，具有坚定的政治方向；热爱祖国，热爱社会主义，遵纪守法，学风严谨；热爱科学，具有为祖国的科学事业奋斗终身的奉献精神、科学精神和团队精神。

（二）具有蒙古语言文学扎实的理论基础和系统的专业知识，了解本学科的历史和现状，有独立从事蒙古语言文学或相近学科的教学、科研能力，要求蒙汉兼通，能够熟练使用一门外国语，熟悉计算机应用及办公自动化业务，具备在高等院校和科研院所从事教学和科研工作或在文化宣传、新闻出版、行政管理等部门工作的能力。

（三）坚持体育锻炼，具有健康的体魄。

二、研究方向

本学科立足于内蒙古东部区，充分发挥地域特点、民族特色和学科优势，发掘和弘扬民族优秀传统文化，通过多学科交叉，尤其是运用蒙古学与文化学相结合的方式，开展现代蒙古语研究、蒙古族民间文学研究、科尔沁乡土文学研究、蒙古族文学史研究、蒙汉文化交流与语言接触研究等，在相关领域取得重要成果，并处于国内领先地位。

本学科主要有以下三个研究方向：

（一）现代蒙古语研究

现代蒙古语研究是蒙古语言学学科中的重要研究方向之一，《现代蒙古语》课程是高校蒙古语言文学专业的主干课程。

本方向主要研究内容包括现代蒙古语语音学、词法学、句法学、词义和语义学、修辞学等。现代蒙古语语言结构、语法范畴、词义与文化研究、蒙古语言与蒙古族思维方式、蒙古语修辞方式与蒙古文化、思维“三点”交叉研究是本研究方向的重点研究领域。

本研究方向的设立在蒙古语言学、文化语言学的研究领域具有重要的学术价值和实际意义。

（二）蒙古文学与地域文化研究

本研究方向旨在探索蒙古文学发展规律，从多角度、多层面对蒙古文学及其地域文化背景进行研究。主要研究内容包括蒙古族区域文学研究，游牧文化、农耕文化与蒙古文学的关系问题研究，诗歌、散文、戏剧等各体裁文学的专题研究，科尔沁民间文化与文学的交叉研究，传统蒙古文学与科尔沁文学关系研究，以及蒙古文学发展史上的文学主潮、文学现象、文学传统等研究。该方向的研究重点是揭示科尔沁文学发展的社会文化原因与发展规律。

深入开展本方向的研究，对探讨蒙古文学的发展历史、蒙古文学发展规律与创作经验具有重要的理论意义和学术价值。

（三）蒙古民间文学研究

蒙古民间文学是蒙古族优秀传统文化的重要组成部分，是民众集体智慧和创造力的艺术展现，也是蒙古族历史文化和社会生活的一面镜子。

本研究方向旨在探索蒙古民间文学发展历程，从多学科交叉视角对蒙古民间文学以及口承文化进行研究。主要研究民间文学学科的发展历程及现状和神话、传说、民间故事、英雄史诗、歌谣、谚

语、谜语、好来宝、胡仁·乌力格尔等蒙古族民间文学各种体裁以及民间文学调查、搜集、整理与研究。

深入开展本方向的研究，对探讨蒙古民间文学的发展历史、发展规律、文化价值与社会功能的认知具有重要的理论意义和学术价值。

三、学习年限及学分要求

（一）学习年限

本专业全日制硕士生的学习年限一般为三年，其中课程学习时间为一年，剩余时间用于田野调查、社会实践、教学实习、科学研究、撰写论文和学位论文答辩。在职（不脱产）硕士生的学习年限一般为三年至三年半。

（二）学分要求

硕士研究生必须完成本专业学位课程和部分选修课程的学习，总学分不少于 34 学分（其中包括必修环节 4 学分）。学位课的考试成绩达到 70 分为合格，选修课的成绩达到 60 分为合格。同等学力或跨专业入学的学员，必须补修两门本学科本科主干基础理论课程，考试成绩 60 分为合格，不记学分。

四、课程设置及学时分配

课程类别	课程编号	课程名称	学时	学分	适用方向	开课学期	开课单位或任课教师
学位课	0305	马克思主义理论课	72	3	1、2、3	1—2	马克思主义学院
	050201	第一外国语	180	4	1、2、3	1—2	大学外语教学部
	050202	专业外语	20	1	1、2、3	2	包宝柱
	050107101	语言学理论	54	3	1	1	嘎拉桑
	050107102	蒙古语言学史概况	54	3	1	2	王顶柱
	050107103	现代蒙古语研究	54	3	1	1	嘎拉桑、额尔敦初古拉
	050107104	历史比较语言学	54	3	1	3	于权
	050107105	文学文化学	54	3	2、3	3	巨宝山
	050107106	文学研究方法论	54	3	2、3	1	宝音陶克陶

	050107107	蒙古文论	54	3	2、3	2	包来英
	050107108	民间文学研究	54	3	2、3	2	达·额尔德木图、萨仁图雅
选修课	050107201	中古蒙古语研究概况	36	2	1	2	嘎拉桑、于权
	050107202	蒙古语词汇研究	36	2	1	3	乌吉斯古楞、林八鸽
	050107203	中古蒙古语文献选读	36	2	1	1	王顶柱
	050107204	蒙古语修辞研究	36	2	1	3	嘎拉桑
	050107205	社会语言学	36	2	1	1	清河
	050107206	故事学	36	2	2、3	3	萨仁图雅
	050107207	文艺理论与中国文论	36	2	2、3	1	照日格图
	050107208	神话学	36	2	2、3	3	额尔德木图
	050107209	文学语言研究	36	2	2、3	2	巨宝山
	050107210	非物质文化遗产学	36	2	2、3	1	白玉荣
必修环节	教学实习和社会实践		40	1	1、2、3	3	学科点
	前沿专题讲座		36	2	1、2、3	1—4	学科点
	学术活动（含学术报告）		6次	1	1、2、3	1—6	学科点
补修课程	1. 语言学概论		54	随本科修			
	2. 文学概论		62				

注：专业方向“1”为现代蒙古语研究方向；“2”为蒙古文学与地域文化研究方向；“3”为蒙古民间文学研究；

五、前沿讲座基本要求

（一）前沿讲座基本范围和形式

基本范围：

本学科学术研究最新动态，包括新理论、新方法、新成果等。

基本形式：

1. 导师负责组织讨论课或学术讲座，根据研究方向指定若干原始文献及经典研究论著加以导读和进行讨论。

2. 邀请有关专家和学者以讲座的形式介绍该学科研究领域最新理论和研究方法、研究动态及成果。

（二）参加学术会议次数、考核方式及基本要求

要求研究生在前三个学期定期参加导师组织的讨论课，次数不能少于18次。要求每位研究生至少做两次主题发言，完成2-3篇前

沿综述报告。

六、培养方式与环节

（一）思想政治教育

通过扎实细致的思想工作，培养研究生正确的人生观、世界观、价值观，使研究生具有强烈的爱国主义精神和高度的社会责任感，具有无私奉献和艰苦奋斗的精神，养成求实、严谨、科学的工作作风。党团组织、指导教师和任课教师在研究生思想政治教育工作中要发挥主导作用。

（二）业务学习

本专业硕士研究生的培养实行导师负责制和教研室集体培养相结合的方式。业务培养包括以下几个环节：

1. 个人培养计划

研究生入学后两个月内，指导教师根据本专业培养方案的要求和因材施教的原则，结合研究生实际，制定出个人培养计划。培养计划内容包括思想政治教育、课程学习、科学研究、教学实习和社会实践、论文写作计划等方面的内容。研究生个人培养计划于10月底前报研究生处审核备案。

2. 开题报告

在导师的指导下，硕士研究生在第二学期内确定论文选题。在第三学期末完成开题报告，由导师组织有关专家审议研究生的开题报告。开题报告经审核通过后，方可进入论文写作阶段。研究生开题报告及论文工作计划经学科点审核批准后送交研究生处审核备案。

3. 中期考核

在导师每学期对研究生进行一次常规考核的基础上，研究生入学第三学期末或第四学期初进行中期考核。中期考核由学院组织，其内容包括思想政治、课程学习、学位论文的选题和身体状况等。

具体办法按学校《硕士研究生中期考核及筛选办法》的规定执行。
研究生中期考核材料在考核结束后报研究生处审核备案。

4. 学术活动及科研训练

研究生在学期间应积极参加国际国内和本学科相关的学术活动，要求每位研究生撰写 3—5 篇具有一定水平的读书报告或论文。

研究生应熟悉本专业文献资料，能够了解自己所从事研究领域的前沿动态，并熟练使用计算机查阅资料和处理信息，掌握满语和藏语基本知识，能运用一门外语查阅研究方向的专业文献资料，应对科研工作产生浓厚的兴趣，并能够独立完成自己所承担的研究任务。在学期间在省级以上学术刊物上发表 1—2 篇学术论文。

5. 计算机应用能力要求及考核办法

研究生入学后一年内应熟练掌握计算机应用知识，具备熟练运用计算机处理蒙汉两种文字信息的能力，学院组织进行考试，成绩合格方可进入学位论文工作阶段。

6. 教学实习和社会调查

教学实习通常安排在第三学期进行，由教研室组织研究生承担大学本科生的部分教学和毕业论文指导等工作，教学实践工作量应不少于 40 学时。此外，硕士研究生还应积极参加田野调查，整个学习期间参加社会实践及田野调查时间不少于四周，并至少撰写 1—2 篇调查报告。

7. 学位论文的基本要求

(1) 总体要求

学位论文应在导师的指导下，由硕士生本人独立完成。研究生在论文写作过程中，必须定期向导师汇报研究工作进展情况，认真听取意见，接受指导。学位论文必须按国家规定的规范化要求和学术规范撰写。硕士学位论文应达到能在省（自治区）级以上学术刊

物上发表的水平。硕士学位论文应该表明作者确已掌握了本学科坚实的基础理论和系统的专门知识，并对所研究课题有新的见解，有从事科学研究工作或担负专门技术工作的能力。硕士学位论文的书写必须符合国家《科学报告、学位论文和学术论文的写作格式》要求，字数在2万字左右。具体要求按照《内蒙古民族大学硕士学位论文基本要求与书写格式》执行。为确保研究生学位论文的质量，必须保证一定的工作量，从学位论文开题报告通过之日起用于学位论文工作的时间应不少于一年。

（2）中期检查

为保证学位论文按时完成，在第五学期11月中旬，学科点成立检查领导小组组织进行学位论文中期检查。内容包括论文工作进展情况、工作量、论文内容是否符合开题报告的内容和要求，掌握和运用基础理论和专业知识的能力、研究能力、分析和解决问题的能力以及开拓创新的能力等方面。内容与开题报告有差异的要进行论证，通过后方可继续进行论文工作。

（3）预答辩

为保证论文质量，在第六学期初，学科点组织进行学位论文预答辩。形式与正式答辩相同。侧重考察论文的格式是否规范，论文内容是否达到预期目标，是否存在技术性错误等，实行末位淘汰制，未通过预答辩的研究生可在半年后重新申请参加预答辩和答辩。

七、学位授予

按照《中华人民共和国学位条例》和《内蒙古民族大学硕士学位授予工作细则》的规定和要求进行学位论文审阅和答辩工作，经院学位评定分委员会讨论通过，报学校学位评定委员会批准后，授予文学硕士学位。

八、本专业研究生必读书目

（一）现代蒙古语研究方向必读书目

1. 内大蒙古语教研室. 现代蒙古语 [M]（上、下册）. 内蒙古人民出版社, 1964.
2. 清格尔泰. 现代蒙古语语法 [M]. 内蒙古人民出版社, 1991.
3. 确精扎布. 蒙古语语法研究 [M]（第一册）. 内蒙古大学出版社, 1989.
4. 舍·罗布桑旺丹. 现代蒙古语 [M]. 内蒙古大学出版社, 1961.
5. （蒙古）色·嫫嫫. 现代蒙古语及其方言 [M]. 内蒙古教育出版社, 1990.
6. 嘎拉桑等. 现代蒙古语综合训练 [M]. 内蒙古文化出版社, 2001.
7. 德力格尔等. 蒙古语修辞学 [M]. 辽宁民族出版社, 1994.
8. 哈斯额尔敦等. 现代蒙古语 [M]. 内蒙古教育出版社, 1996.
9. 德力格尔、嘎拉桑. 蒙古语修辞学 [M]. 内蒙古文化出版社, 2000.
10. 斯琴、德力格尔玛. 语义学 [M]. 内蒙古人民出版社, 1996.
11. 策·诺尔金. 蒙文原理 [M]. 内蒙古教育出版社, 1987.
12. 图门吉日嘎拉. 现代蒙古语词结构研究 [M]. 内蒙古大学出版社, 2008.
13. 清格尔泰. 现代蒙语语法 [M]（修订版）. 内蒙古人民出版社, 1999.
14. 纳·格日勒图. 蒙古语书面语语法研究 [M]. 内蒙古大学出版社, 1998.
15. 哈斯巴根. 蒙古语族语言语音比较研究 [M]. 内蒙古人民出版社, 2001.
16. 孟和宝音. 蒙古语语音史研究 [M]. 内蒙古人民出版社.

17. 叶·者·东都科夫等. 现代蒙古语词汇学原理[M]. 内蒙古教育出版社, 1990.
18. 嘎日迪等. 现代蒙古语[M]. 内蒙古教育出版社, 2001.
19. 那森柏等. 现代蒙古语[M]. 内蒙古教育出版社, 1982.
20. 舍·罗卜桑旺丹. 现代蒙古语[M]. 内蒙古人民出版社, 1982.
21. 舍·罗卜桑旺丹. 现代蒙古语结构语法. 内蒙古教育出版社, 1986.
22. 舍·罗卜桑旺丹、勒·宝鲁特. 蒙古诸语言比较语法[M]. 内蒙古教育出版社, 1991.
23. 舍·罗卜桑旺丹. 蒙古语言学问题[M]. 内蒙古人民出版社, 1988.
24. 何莲喜. 蒙古语词的多义研究[M]. 内蒙古人民出版社, 2002.
25. 达瓦. 蒙古语基础知识[M]. 内蒙古少儿出版社, 1982.
26. 舍·罗卜桑旺丹. 现代蒙古语语法[M]. 内蒙古教育出版社, 1983.
27. 卜·图力更等. 现代蒙古语研究概论[M]. 内蒙古人民出版社, 1988.
28. 德力格尔玛. 蒙古语语义研究[M]. 辽宁民族出版社, 2001.
29. 涛高等. 现代蒙古语[M]. 内蒙古少儿出版社, 1993.
30. 额尔敦初古拉、嘎拉桑、图力古尔. 现代蒙古语研究[M]. 辽宁民族出版社, 2005.
31. 图力古尔、嘎拉桑. 现代蒙古语[M]. 辽宁民族出版社, 2006.
32. 内大蒙古语文研究所. 蒙古语族语言及方言研究丛书[M]. 内蒙古人民出版社, 1981.
33. 巴音门德. 蒙古语方言与蒙古文化[M]. 内蒙古人民出版社, 1997.

34. 德力格尔玛、波·索德. 蒙古语族语言概论[M]. 中央民族大学出版社, 2005.

35. 图力固尔等. 蒙古语言学史文献志[M]. 内蒙古人民出版社, 2006.

36. 图门吉日嘎拉. 现代蒙古语[M]. 内蒙古大学出版社, 2018.

37. 图门吉日嘎拉. 现代蒙古语规范[M]. 内蒙古大学出版社, 2010.

38. 博·仁亲. 蒙古语书面语法[M]. 内蒙古人民出版社, 2016.

39. 格日乐玛. 应用语言学[M]. 内蒙古人民出版社, 2016.

40. 王海凤. 蒙古语熟语研究[M]. 内蒙古大学出版社, 2018.

41. 套格敦白乙拉. 蒙古语言的语法化过程与机制[M]. 辽宁民族出版社, 2012

42. 包满亮. 蒙古语形态研究[M]. 辽宁民族出版社, 2012.

期刊杂志: 《民族语文》、《中国语文》、《当代语言学》、《中国蒙古学》、《内蒙古社会科学》(蒙文版)等。

(二) 蒙古文学与地域文化研究方向必读书目

1. 韦勒克·沃伦. 文学理论[M]. 三联书店, 1984

2. 费雷泽. 金枝[M]. 中国民间文艺出版社, 1987.

3. 摩尔根. 古代社会[M]. 商务印书馆, 1987.

4. 爱德华·泰勒. 原始文化[M]. 上海文艺出版社, 1992.

5. 黄淑娉、龚佩华. 文化人类学理论方法研究[M]. 广东教育出版社, 1996.

6. 洪子城. 中国当代文学史[M]. 北京大学出版社, 1999.

7. 陈思和. 中国当代文学史教程[M]. 复旦大学出版社, 1999.

8. 李醒尘. 西方美学史教程[M]. 北京大学出版社, 1999.

9. 胡经之、王岳川. 文艺学美学方法论[M]. 北京大学出版社,

1994.

10. 朱立元. 当代西方文艺理论[M], 华东师范大学出版社, 2016.

11. 陈平原. 中国小说叙事模式的转变[M], 北京大学出版社, 2010.

12. 钟敬文. 民间文化讲演集[M]. 广西民族出版社, 1998.

13. 乌丙安. 中国民俗学[M]. 辽宁大学出版社, 1985.

14. 钱中文. 文学发展论[M]. 经济科学出版社, 1998.

15. 钱念孙. 文学横向发展论[M]. 上海文艺出版社, 1989.

16. 云峰. 蒙汉文学关系史[M]. 新疆人民出版社, 1997.

17. 奥·普日布(蒙古). 蒙古萨满教[M]. 民族出版社, 2006.

18. 策·达木丁苏荣. 蒙古文学概要[M](1—4册). 内蒙古人民出版社, 1989.

19. 达·策仁苏德纳木(蒙古). 蒙古佛教文学[M]. 内蒙古人民出版社, 2000.

20. 沙·毕拉(蒙古). 论蒙古文化[M]. 民族出版社, 1992.

21. 荣苏赫等. 蒙古族文学史[M](1—4册). 内蒙古人民出版社, 2000.

22. 罗布桑却丹. 蒙古风俗鉴[M]. 内蒙古人民出版社, 1981.

23. 巴雅尔. 蒙古秘史[M](上、中、下). 内蒙古人民出版社, 1981.

24. 扎拉嘎等. 中国各民族文学关系研究[M]. 贵州人民出版社, 2003.

25. 巴·格日勒图. 蒙古文论史研究[M](蒙文). 内蒙古大学出版社, 2013.

26. 苏尤格等. 蒙古族文学史[M](现当代). 内蒙古大学出版社, 1995.

27. 苏尤格等. 蒙古诗歌学[M] (蒙文). 内蒙古大学出版社, 2000.
28. 巴·布林贝赫. 蒙古诗学美学论纲[M] (蒙文). 内蒙古人民出版社, 1991.
29. 巴·布林贝赫. 蒙古英雄史诗的诗学[M] (蒙文). 内蒙古人民出版社, 1999.
30. 满都呼. 民间文学理论[M] (蒙文). 辽宁民族出版社, 1992.
31. 巴·苏和. 解读: 蒙古文学发展史[M]. 远方出版社, 2006.
32. 仁钦道尔吉. 蒙古英雄史诗源流[M]. 内蒙古大学出版社, 2001.
33. 玛·扎拉丰嘎、巴·孟和主编, 蒙古族文学通史[M] (1-5卷), 内蒙古教育出版社, 2017年.
34. 满全. 蒙古族书面文学的基本体系研究: 社会变革与蒙古族文学[M], 辽宁民族出版社, 2007年.
35. 王满特嘎、L 胡日勒巴特尔、D 苏米娅. 五体合璧《诗镜论》[M], 民族出版社, 2012.
36. 巴·苏和. 蒙古文学发展史引论[M]. 内蒙古文化出版社, 2000.
37. 巴·苏和等. 科尔沁文学概要[M] (蒙文). 民族出版社, 1993.
38. 娜弥雅. 蒙古族当代小说解读[M], 内蒙古大学出版社, 2005.
39. 娜弥雅. 这26年批评家们在思考什么: 1990-2016年蒙古文学评论选[M], 内蒙古人民出版社, 2018.
40. 海日寒. 蒙古诗歌中的现代流派[M], 内蒙古人民出版社, 2002.

期刊杂志: 《文学评论》、《文艺理论研究》、《民族文学研

究》、《中国蒙古学》、《内蒙古社会科学》（蒙文版）等。

（三）蒙古民间文学研究方向必读书目

1. [美]阿尔伯特·贝茨·洛德著、尹虎彬译. 故事的歌手[M], 中华书局, 2004 年.
2. [美]约翰·迈尔斯·弗里著、朝戈金译. 口头诗学: 帕里——洛德理论, 社会科学文献出版社, 2000 年.
3. [美]理查德·鲍曼著、杨利慧、安德明译. 作为表演的口头艺术, 广西师范大学出版社, 2008 年.
4. [俄]李福清著、张冰编选. 神话与民间文学——李福清汉学论集, 北京大学出版社, 2017 年.
5. (美)阿兰·邓迪斯著编、朝戈金等译. 西方神话学读本[M]. 广西师范大学出版社, 2006.
6. (苏)谢·尤·涅克留多夫著. 徐昌汉等译. 蒙古人民的英雄史诗[M]. 内蒙古大学出版社, 1991.
7. [美]斯蒂·汤普森著、郑海等译. 《世界民间故事分类学》, 上海文艺出版社, 1991 年.
8. [日]关敬吾著、张雪冬等译. 《故事学新论》, 辽宁大学出版社, 1992 年.
9. [美]阿尔伯特·贝茨·洛德著、尹虎彬译. 《故事的歌手》, 中华书局出版, 2004 年.
10. [美]丁乃通著、陈建宪等译. 《中西叙事文学比较研究》, 华中师范大学出版社, 2005 年.
11. [俄]普罗普著、贾放译. 《故事形态学》, 中华书局出版, 2006 年.
12. [俄]普罗普著、贾放译. 《神奇故事的历史根源》, 中华书局出版, 2006 年.

13. 季羨林.《比较文学与民间文学》，北京大学出版社，2001年。
14. 钟敬文.《民间文学概论》，上海文艺出版社，1980年。
15. 朝戈金著. 口头史诗诗学：冉皮勒〈江格尔〉程式句法研究[M]. 广西人民出版社，2000年。
16. 波兹德涅耶夫著、额尔登别力格、阿力玛、桂兰、尼玛达瓦等译. 阿·马·波兹德涅耶夫对蒙古民间文学的研究，民族出版社，2014年。
17. 热·娜仁托娅著. 蒙古英雄史诗的口头与书面文本的关系[M]. 民族出版社，2004年。
18. 万建中著. 民间文学引论[M]. 北京大学出版社，2006年。
19. 刘守华著.《比较故事学》，上海文艺出版社，1995年。
20. 张玉安.《东方民间文学比较研究》，北京大学出版社，2003年。
21. 江帆著.《民间口承叙事论》，黑龙江人民出版社，2003年。
22. 许玉.《口程故事论》，黑龙江人民出版社，2003年。
23. 刘守华、黄永林著.《民间叙事研究》，华中师范大学出版社，2005年。
24. 李竟成、雷茂奎.《丝绸之路民族民间文学研究》，新疆人民出版社，2009年。
25. 黄涛.《中国民间文学概论》，中国人民大学出版社，2010年。
26. 满都呼主编.《中国阿尔泰语系民族民间文学概论》，内蒙古教育出版社，2005年。
27. 满都呼主编.《民间文学理论》，辽宁民族出版社，2003年。
28. 那木吉拉著.《中国阿尔泰语系诸民族神话比较研究》，学习出版社，2010年。

29. 那木吉拉著.《蒙古佛教文学研究》，民族出版社，2015 年。

30. 陈岗龙著.《蒙古民间文学比较研究》. 北京大学出版社，2001 年。

31. 呼日勒沙著.《蒙古神话传说的文化研究》，民族出版社，2004 年。

32. 杜力玛著.《蒙古神话形象》，内蒙古文化出版社，1999 年。

33. [蒙古]巴雅斯胡楞著；斯琴孟和、格日勒译.《蒙古英雄史诗学术史》，民族出版社，2018 年。

34. 僧格编.《德都蒙古民间文学研究文集》，民族出版社，2014 年。

期刊杂志：《民族语文》、《民间文学》、《中国蒙古学》、《内蒙古社会科学》（蒙文版）等。

比较文学与世界文学专业(050108)

硕士研究生培养方案

一、培养目标

本专业培养符合我国社会主义现代化建设事业所需的德、智、体、美、劳全面发展的从事比较文学与世界文学教学、研究的创新型专业人才。具体要求是：

（一）进一步学习马列主义、毛泽东思想、习近平新时代中国特色社会主义思想，认真贯彻党的十八大、十九大精神，具有坚定的政治方向；热爱祖国，遵纪守法，努力培育和践行社会主义核心价值观；具有严谨的科学态度和团结协作精神。

（二）具有蒙古族文学坚实的基础知识和比较文学的系统理论知识，了解本学科历史与前沿，有独立从事比较文学与世界文学或相近学科的教学、科研或文化工作的能力，要求蒙汉兼通，能够熟练驾驭一门外国语，熟悉计算机应用及办公自动化业务，具有理论联系实际的工作作风，具备在高等院校和科研院所从事教学、科研工作或在政府机关、新闻出版机构及文化宣传等部门工作的应用能力。

（三）身体健康状况良好，具有积极向上、努力学习的奋斗精神。

二、研究方向

本学科立足于内蒙古东部区，注重地域特点、民族特色，依托学科优势，发掘和弘扬民族优秀传统文化，通过中外文学的比较研究拓宽视野，尤其是运用蒙古学与文化学相结合的方式，开展蒙古族文学与其他民族文学研究、蒙古族文学与国别文学研究、比较文学与民间文学的研究及全球化语境下的蒙汉文学的比较研究、科尔沁地域文学的跨学科研究、蒙汉文化交流研究等，在相关领域取得显著成果，并处于国内领先地位。

本学科主要有以下两个研究方向：

（一）蒙汉文学比较研究

蒙汉文学比较研究是比较文学与世界文学学科中的重要研究方向之一，《比较文学理论》课程是该专业的主干课程。

该方向主要研究内容包括比较文学的产生、比较文学学科发展历史、比较文学的研究类型、中外不同文类文学的比较研究、主题学、比较诗学、跨学科研究等。其中，蒙汉文学的影响研究、民族文学的平行研究、蒙汉文学翻译的比较文化学研究、东西方文学的交流发展研究是本研究方向的重点研究领域。

本研究方向的设立在蒙古族比较文学、蒙古文化研究领域培育跨文化与跨学科人文研究者具有重要的学术价值和应用价值。

（二）蒙古文化与比较文学

本研究方向旨在探讨蒙古文学与汉族文学的影响研究；从多角度、多层面探讨蒙古文学与其他民族文学以及国别文学守望互尊、和谐共生进行平行本质的研究。主要研究内容包括蒙古族区域文学研究，游牧文化、农耕文化与蒙古文学的关系研究，科尔沁民间文类的专题研究，科尔沁民间文化与文学的跨学科研究，蒙古文学传统与科尔沁区域文学的关系研究，以及探索蒙古文学发展史上的文学主潮、蒙古文学发展史上的文学现象等。研究重点是揭示蒙古族文学发展的多元文化影响及发展规律。

深入展开本方向的研究，对探讨蒙古文学的发展历史、蒙古文学发展规律与创作经验具有重要的理论意义和学术价值。

中华民族多元一体的文化格局中，各民族文学相互影响和相互促进不断发展，并在历史的长河形成了各自显著的特色。蒙古族文学发展历程中科尔沁文学具有独特的地域文化特征，是不同民族文化长期交流、影响的结晶，也是蒙古族文学史不可分割的重要组成部分。对科尔沁文学的影响研究、蒙古族文学的比较研究、蒙古族

文学与世界文学的关系研究、跨文化与跨学科研究，进而阐释世界开放性体系形成中的蒙古族文学的独特价值与重要意义。

开展跨学科视域下的科尔沁文学研究，对搜集整理民族文学遗产、继承和发扬民族优秀文学传统，推动民族文化的大发展、大繁荣，促进地方经济社会建设，进一步加强祖国北疆民族团结、守望互尊，为各民族努力奋斗实现中华民族伟大复兴的中国梦，具有不可替代的现实意义和社会价值。

三、学习年限及学分要求

（一）学习年限

本专业全日制硕士生的学习年限一般为三年，其中课程学习时间为一年半，其余时间用于田野调查、社会实践、教学实习、科学研究、撰写论文和学位论文答辩。在职（不脱产）硕士生的学习年限一般为三年至三年半。

（二）学分要求

硕士研究生必须完成本专业学位课程和部分选修课程的学习，总学分不少于34学分（其中包括必修环节4学分）。学位课的考试成绩达到70分为合格，选修课的成绩达到60分为合格。同等学力或跨专业入学的学员，必须补修两门本学科本科主干基础理论课程，考试成绩60分为合格，不记学分。

四、课程设置及学时分配

课程类别	课程编号	课程名称	学时	学分	适用方向	开课学期	开课单位或任课教师
学位课	0305	马克思主义理论课	72	3	1、2	1—2	马克思主义学院
	050201	第一外国语	180	4	1、2	1—2	大学外语教学部
	050202	专业外语	20	1	1、2	2	宝柱
	050108101	比较文学理论	54	3	1、2	1	秋喜
	050108102	蒙汉文学关系概要	54	3	1、2	1	陈永春
	050108103	中西文化比较	54	3	1、2	3	李彩花
	050108104	世界文学理论	54	3	1、2	2	陈永春、齐风华

选修课	050108201	中外文学关系研究	36	2	1、2	2	秋喜
	050108202	世界文学名著赏析	36	2	1、2	2	齐凤华
	050108203	中国少数民族文学比较研究	36	2	1、2	1	李彩花
	050108204	蒙古族地域文学研究	36	2	1、2	3	巨宝山
	050108205	跨文化研究	36	2	1、2	3	李彩花
必修环节	教学实习和社会实践		40	1	1、2	3	学科点
	前沿专题讲座		36	2	1、2	1—4	学科点
	学术活动（含学术报告）		6次	1	1、2	1—6	学科点
补修课程		1. 语言学概论	54	随本科修			
		2. 文学概论	62				

注：专业方向“1”为蒙汉文学比较研究方向；“2”蒙古文化与比较文学研究方向。

五、前沿讲座基本要求

（一）前沿讲座基本范围和形式

基本范围：

本学科学术研究最新动态，包括新理论、新方法、新成果等。

基本形式：

由导师负责组织讨论班或学术讲座，根据研究方向指定若干原典文献论著加以导读和进行讨论；组织研究生参加校内外学术会议和学术讲座。

（二）次数、考核方式及基本要求

要求研究生在前三个学期定期参加导师组织的讨论班，次数不能少于18次。要求每位研究生至少作两次专题发言或读书报告，完成1-2篇前沿综述报告。

六、培养方式与环节

（一）思想政治教育

通过系统的思想工作，培养研究生正确的人生观、世界观、价值观，牢固树立研究生强烈的爱国主义精神和高度的社会责任感，具有担当精神和艰苦奋斗的精神，养成务实、严谨、科学的工作作

风。充分发挥党团组织、指导教师和任课教师在研究生思想政治教育工作中的主导作用。

（二）业务学习

本专业硕士研究生的培养实行导师负责制和专业导师组集体培养相结合的培养方式。业务培养包括以下几个环节：

1. 个人培养计划

研究生入学后两个月内，指导教师根据本专业培养方案的要求和因材施教的原则，结合研究生实际，指导研究生制定出个人培养计划。培养计划内容包括思想政治教育、课程学习、科学研究、教学实习和社会实践、论文写作计划等方面的内容。研究生个人培养计划于10月底前报研究生处审核备案。

2. 开题报告

在导师的指导下，硕士研究生在第二学期内确定论文选题。在第三学期末完成开题报告，由导师组织有关专家审议研究生的开题报告。开题报告经审核通过后，方可进入论文写作阶段。研究生开题报告及论文工作计划经学科点审核批准后送交研究生处审核备案。

3. 中期考核

在导师每学期对研究生进行一次常规考核的基础上，研究生入学第四学期初进行中期考核。中期考核由学院组织，其内容包括思想政治、课程学习、学位论文的选题和身体状况等。具体办法按学校《硕士研究生中期考核及筛选办法》的规定执行。研究生中期考核材料在考核结束后报研究生处审核备案。

4. 学术活动及科研训练

研究生在学期间应积极参加有关本学科的国际国内学术活动，要求每位研究生撰写3—5篇具有一定水平的读书报告或论文。

研究生应熟悉比较文学与世界文学专业文献资料，能够了解自

己所从事研究领域的前沿动态，并熟练使用计算机查阅资料和处理信息，能运用一门外语查阅研究方向的专业文献资料，须具备科研工作浓厚的兴趣，并能够独立完成自己所承担的研究任务。在学期内在省级以上学术刊物上发表1—2篇学术论文。

5. 计算机应用能力要求及考核办法

研究生入学后一年内应熟练掌握计算机应用知识，具备熟练运用计算机处理蒙汉两种文字信息的能力，学院组织进行考试，成绩合格方可进入学位论文工作阶段。

6. 教学实习和社会实践

教学实习通常安排在第三学期进行，由教研室组织研究生承担大学本科生的部分教学和学年论文指导等工作，采取听课、讲义检查、听取学生意见等方式进行教学效果的考核，教学实践工作量应不少于40学时。

要求研究生每学年参加围绕蒙古族民间艺人、科尔沁非物质文化遗产等田野调查，整个学习期间参加社会实践及田野调查时间不少于四周，并至少撰写1-2篇调查报告。

7. 学位论文的基本要求

(1) 总体要求

学位论文应在导师的指导下，由硕士生本人独立完成。研究生在论文写作过程中，必须定期向导师汇报研究工作进展情况，认真听取意见，接受指导。学位论文必须按国家规定的规范化要求和学术规范撰写。硕士学位论文应达到能在省（自治区）级以上学术刊物上发表的水平。硕士论文应该表明作者确已掌握了本学科坚实的基础理论和系统的专业知识，并对所研究课题有新的见解，有从事科学研究工作或担负专业技术工作的能力。硕士论文的书写必须符合国家《科学报告、学位论文和学术论文的写作格式》要求，字数

在2万字左右。具体要求按照《内蒙古民族大学硕士学位论文基本要求与书写格式》执行。为确保研究生学位论文的质量，必须保证一定的工作量，从学位论文开题报告通过之日起用于学位论文工作的时间应不少于一年。

（2）中期检查

为保证学位论文按时完成，在第五学期11月中旬，学科点成立检查领导小组组织进行学位论文中期检查。内容包括论文工作进展情况、工作量、论文内容是否符合开题报告的内容和要求，掌握和运用基础理论和专业知识的能力、研究能力、分析和解决问题的能力以及开拓创新的能力等方面。内容与开题报告有差异的要进行论证，通过后方可继续进行论文写作。

（3）预答辩

为保证论文质量，在第六学期初，学科点组织进行学位论文预答辩。形式与正式答辩相同。侧重考察论文的格式是否规范，论文内容是否达到预期目标，是否存在技术性错误等，实行末位淘汰制，未通过预答辩的研究生可在半年后重新申请参加预答辩和答辩。

七、学位授予

按照《中华人民共和国学位条例》和《内蒙古民族大学硕士学位授予工作细则》的规定和要求进行学位论文审阅和答辩工作，经学院学位评定分委员会讨论通过，报学校学位评定委员会批准后，授予文学硕士学位。

八、本专业研究生必读书目

（一）蒙汉文学比较研究方向必读书目

1. 张溪隆主编. 比较文学译文集[M]. 北京大学出版社, 1982.
2. 〔法〕罗贝尔·埃斯卡皮著, 于沛选编. 文学社会学[M]. 浙江人民出版社. 1987.

3. 马·斯·乌力吉. 蒙藏格萨(斯)尔的关系[M]. 民族出版社, 1991.
4. 巴·格日勒图著. 蒙古文论史研究. 内蒙古大学出版社. 1998.
5. 周发祥等主编, 中外文学交流史[M]. 湖南教育出版社, 1999.
6. 谢天振著. 译介学[M]. 上海外语教学出版社, 1999.
7. 马学良, 梁庭望、张公瑾主编. 中国少数民族文学史(上、中、下册)[M]. 中央民族大学出版社. 2000.
8. 荣苏赫, 赵永铎等主编. 蒙古族文学史(1-4卷)[M]. 内蒙古人民出版社. 2000.
9. (美)约翰·迈尔斯·弗里著. 朝戈金译. 口头诗学: 帕里—洛德理论[M]. 社会科学文献出版社, 2000.
10. 孟昭毅著. 比较文学通论[M]. 天津人民出版社. 2000.
11. 黄宝生著. 印度古典诗学. 北京大学出版社. 2000.
12. 徐志啸著. 近代中外文学关系: 19世纪中叶-20世纪初叶. 华东师范大学出版社. 2000.
13. 季羨林著. 比较文学与民间文学[M]. 北京大学出版社. 2001.
14. 孟华主编. 比较文学形象学[M]. 北京大学出版社. 2001.
15. 陈岗龙著. 蒙古民间文学比较研究[M]. 北京大学出版社. 2001.
16. 李赋宁主编. 《欧洲文学史》. 商务印书馆. 2001.
17. 仁钦道尔吉著. 蒙古英雄史诗源流[M]. 内蒙古大学出版社. 2001年.
18. 扎拉嘎著, 比较文学: 文学平行本质的比较研究——清代蒙汉文学关系论稿[M]. 内蒙古教育出版社, 2002.
19. 白·特木尔巴根著. 古代蒙古作家汉文创作考[M]. 内蒙古教育出版社. 2002.

20. 黎跃进著. 文化批评与比较文学 [M]. 东方出版社. 2002.
21. 杨义、陈圣生著. 中国比较文学批评史纲 [M]. 福建教育出版社. 2002.
22. 叶舒宪著. 文学与人类学——知识全球时代的文学研究 [M]. 社会科学文献出版社, 2003.
23. 乐黛云著. 比较文学与比较文化十讲 [M]. 复旦大学出版社. 2004.
24. (美)阿尔伯特·贝茨·洛德著. 尹虎彬译. 故事的歌手 [M]. 中华书局, 2004.
25. 朗樱, 扎拉嘎著. 中国各民族文学关系研究 (上、下册). 贵州人民出版社. 2005.
26. 张哲俊著. 东亚比较文学导论 [M]. 北京大学出版社. 2004.
27. [美] 勒内·韦勒克 / [美] 奥斯汀·沃伦. 刘象愚等译. 文学理论 [M]. 江苏教育出版社. 2005.
28. 唐建清, 彦悦兰编著. 中国比较文学百年书目 [M]. 群言出版社. 2006.
29. 段宝林著. 中国民间文艺学 [M]. 文化艺术出版社. 2006.
30. (俄) 弗拉基米尔·雅可夫列维奇·普罗普著. 贾放译. 故事形态学 [M], 中华书局, 2006.
31. (俄) 弗拉基米尔·雅可夫列维奇·普罗普著. 贾放译. 神奇故事的历史根源 [M]. 中华书局, 2006.
32. 贾植芳、陈思和主编. 《中外文学关系资料汇编》 [M]. 广西师大出版社. 2007.
33. (英) 特雷·伊格尔顿, 伍晓明译. 二十世纪西方文学理论 [M]. 北京大学出版社. 2007.
34. [美] 爱德华·W·萨义德. 王宇根译. 东方学 [M]. 生活·读

书·新知三联书店. 2007.

35. 赵永铄等译, 蒙古族古诗译萃与散论[M]. 内蒙古教育出版社, 2008.

36. 曹顺庆主编. 比较文学学科史[M]. 巴蜀书社. 2010.

37. 宏伟著. 蒙古族古代汉文文论研究[M]. 辽宁民族出版社. 2011.

38. 王向远著, 中国比较文学百年史[M]. 中国社会科学出版社, 2013年.

39. 徐扬尚著. 比较文学中国化[M]. 中央编译出版社. 2013.

40. 何乃英主编. 东方文学概论[M]. 世界图书出版公司. 2014.

41. 《比较文学概论》编写组编. 比较文学概论[M]. 高等教育出版社. 2015.

42. 巴·布林贝赫著、陈岗龙等译. 蒙古英雄史诗诗学. 中国社会科学出版社. 2018.

(二) 蒙古文化与比较文学研究方向必读书目

1. 韦勒克·沃伦. 文学理论. 三联书店, 1984

2. 费雷泽. 金枝. 中国民间文艺出版社, 1987.

3. 摩尔根. 古代社会. 商务印书馆, 1987.

4. (美) 韦斯坦因著. 刘象愚译. 比较文学与文学理论. 辽宁人民出版社, 1987.

5. (法) 罗贝尔. 埃斯卡皮著. 于沛选编. 文学社会学. 漓江人民出版社. 1987.

6. 杨巴雅尔主编. 比较文学论. 内蒙古人民出版社. 1990.

7. 爱德华·泰勒. 原始文化. 上海文艺出版社, 1992.

8. 《中国古代文学百科全书》, 中国大百科全书出版社, 1993年.

9. 刘守华著. 比较故事学. 上海文艺出版社. 1995.

10. 曹顺庆编. 中外文化与文论. 四川大学出版社. 1996.
11. 大力扎布: 《明代漠南蒙古历史研究》, 内蒙古文化出版社, 1997.
12. 满都夫著. 蒙古族美学史. 辽宁民族出版社, 2000.
13. 陈岗龙著. 蒙古民间文学比较研究. 北京大学出版社, 2001.
14. 扎拉嘎. 比较文学: 文学平行本质的比较研究 —— 清代蒙汉文学关系论稿 [M]. 内蒙古教育出版社, 2002.
15. 马学良、梁庭望、张公瑾主编. 中国少数民族文学史 (上中下). 中央民族大学出版社. 2001.
16. 纪德君: 《中国历史小说的艺术流变》, 中国社会科学出版社, 2002.
17. 朱立元. 二十世纪西方文论选. 高等教育出版社. 2002.
18. 陈岗龙著. 蟒古思故事论. 北京师范大学出版社, 2003.
19. 张玉安、陈岗龙. 《东方民间文学比较研究》, 北京大学出版社, 2003.
20. 刘守华. 比较故事学论考. 黑龙江人民出版社. 2003
21. 苏尤格著. 蒙古诗歌理论研究 [M]. 内蒙古人民出版社, 2004.
22. 苏尤格著. 蒙古诗歌理论研究. 内蒙古人民出版社, 2004.
23. 闫天灵: 《汉族移民与近代内蒙古社会变迁研究》, 民族出版社, 2004.
24. 高玉海: 《明清小说读书研究》, 中国社会科学出版社, 2004.
25. 宋莉华: 《明清时期小说传播》, 中国社会科学出版社, 2004.
26. 陈岗龙、额尔敦哈达主编. 奶茶与咖啡——东西方文化背景下的蒙古文学与比较文学 [M]. 民族出版社, 2005.
27. 郎樱、扎拉嘎. 中国各民族文学关系研究 (元明清卷), 贵州人民出版社. 2005.

28. 郎樱、扎拉嘎编. 中国各民族文学关系研究. 贵州人民出版社. 2005.

29. 曹顺庆. 比较文学学. 四川大学出版社. 2005.

30. 云峰. 元代蒙汉文学关系研究. 民族出版社. 2005.

31. 童庆炳、曹卫东. 西方文论专题十讲. 高等教育出版社. 2005.

32. 唐金海、周斌主编. 20世纪中国文学通史. 东方出版社, 2007.

33. 方汉文主编. 比较文学学科理论. 北京师范大学出版社. 2011.

期刊杂志: 《文学评论》《文学遗产》《文艺理论与批评》《中国比较文学》《民族文学研究》《外国文学研究》《中国蒙古学》《文学与文化》《小说评论》及相关大学人文社会科学学报等.

文化与传媒专业（0501Z1）

2021 版硕士研究生培养方案

一、培养目标与要求

文化与传媒学科培养德才兼备，具有现代传播理念与跨学科视野，适应融媒体传播生态及 21 世纪现代化建设所需要的传媒类高层次专门人才，具体要求如下：

（一）拥护中国共产党的领导，牢固树立马克思主义新闻思想，热爱传媒事业，具有良好的道德品质，遵纪守法，恪守学术道德，弘扬社会主义核心价值观，愿为社会主义现代化建设服务。

（二）具有扎实的学术修养和专业理论，掌握与本学科相关的学术前沿和发展趋势，把握文化传播、媒介与社会发展的基本规律，具备较为宽广的专业学识，具有学术创新精神，具备学术研究能力，掌握从事传媒工作的职业技能，理论结合实践，进行交叉研究、创新性研究与专业实践。

（三）本学科为新闻传播业、文化产业培养应用与研究并重的复合型人才，毕业生应掌握文化与传媒交叉学科的能力，能从事融媒体新闻传播、民族文化传播、跨文化传播、媒介调查等业务，同时重视理论研究和教学能力的培养，能够胜任高校专业教学与科研工作。

（四）具有独立综合地分析各类传播现象，发现和解决各种问题的能力。具有熟练运用计算机及相关软件的能力，并具有处理语言文字、文献检索、统计与分析研究数据的基本技能。

（五）本学科各研究方向要求学生必须熟练掌握国家通用语言文字，并至少熟练掌握一门外语。01、02 方向还要求学生至少熟练掌握一门少数民族语言文字。各研究方向对语言文字的要求应达到

以下两点：其一，能够阅读本专业相关文献资料；其二，有良好的文字写作、翻译和口语表达水平。

（六）具有良好的沟通协作和表达能力、团队合作精神和开拓精神。

二、研究方向

（一）民族文化传播

本方向以马克思主义新闻传播思想为指导，以中国少数民族语言文学、新闻传播学、中国少数民族艺术、文化产业等学科的理论与实践为依托，从传播者、传播内容、传播渠道、受众及传播效果等方面入手，着重研究民族文化传播规律，探讨民族文化传播现象、问题与路径。本方向现已在民族地区新闻传播、出版传播、文学艺术与文化传播等领域形成研究特色，从而为保护与传承民族经典文化和优秀文化、改善民族文化传播生态、发展与繁荣民族地区文化事业、铸牢中华民族共同体意识提供基于本学科的智力支持、理论贡献、实践成果与人才保障。

（二）跨文化传播

本方向以深刻理解不同族群、不同国家、不同地域、不同社群之间进行文化传播的历史与现实境况为线索，注重探讨人类跨文化传播活动的核心问题。在立体思维架构中，辨析人的交往理性、人与人之间的权力关系与交往意义，启发人们回归日常生活实践以开拓跨文化传播的思维空间，从而在铸牢中华民族共同体意识、构建人类命运共同体、深化“一带一路”倡议、拓展北亚东北亚国际传播等方面开展研究，为增进不同群体间的文化交流与互信互惠、促进中华民族优秀文化跨域传播、保障国家安全与民族地区可持续发展提供传播学方面的智力支持、理论贡献、实践成果与人才保障。

（三）媒介与社会发展

本方向在深刻理解媒介的社会功能及其对社会系统协调与平衡的基础上，把握媒介发展规律，注重分析信息传播活动与社会文明的关系、与社会发展的关系、对社会变迁的影响和对社会治理的成效，从而结合地方政治、经济与文化特点，在融媒体新闻传播、舆论与公共传播、文艺与文化传播、传媒教育、传媒经济与管理等方面展开研究，切实提升主流媒体、党政机关、企事业单位新闻舆论工作的传播力、引导力、影响力和公信力，提升公民媒介素养，丰富中国特色新闻传播理论体系，拓展文化与传媒交叉研究的延展性与创新性，为构建民族地区媒介与社会发展的理论图景提供智力支持、理论贡献、实践成果与人才保障。

三、学习年限及学分要求

（一）学习年限

本专业全日制硕士生基本学习年限为 3 年，最短学习年限可提前至 2 年，最长学习年限可延长至 4 年。其中课程学习时间一般为 1 年，剩余时间用于社会实践、教学实践、科学实践、撰写学位论文及答辩等。

（二）学分要求

研究生必须完成本专业学位课程和部分选修课程的学习，课程学习采用学分制。本专业硕士研究生的课程由公共学位课程 3 门（7 学分）、专业学位课程 5 门（11 学分）、专业选修课程 7 门（14 学分）、必修环节（4 学分）、补修课程（不计学分）等部分构成，共 36 学分。

其中，公共/专业学位课程的考核主要以考试（闭卷或开卷）方式进行，专业选修课程的考核主要采取考查（撰写较高质量的小论文或其他）方式进行。公共/专业学位课程考试成绩 70 分为合格，

专业选修课 60 分为合格。跨专业入学的研究生，必须随本科生补修“中外新闻传播史”“新闻学概论”等本学科主干课程，考试成绩 60 分为及格。

四、课程设置及学时分配

课程类别	课程编号	课 程 名 称	学时	学分	适用方向	开课时期	开课单位或任课教师
公共学位课程	030501	中国特色社会主义理论与实践	36	1.5	全部	1	马克思主义学院
	030502	马克思主义社会科学方法论	36	1.5	全部	2	马克思主义学院
	05020101	第一外国语（英）	108	4	全部	1-2	外国语学院
	05020201	第一外国语（日）	108	4	全部	1-2	外国语学院
	050203	第一外国语（俄）	108	4	全部	1-2	外国语学院
专业学位课程	0501Z1107	传播学理论专题研究	36	2	全部	1	学科点
	0501Z1108	媒介文化研究	36	2	全部	1	学科点
	0501Z1109	传播与媒介文化研究方法	54	3	全部	1	学科点
	0501Z1110	马克思主义新闻思想研究	36	2	全部	1	学科点
	0501Z1111	融合新闻与传播研究	36	2	全部	2	学科点
专业选修课程	0501Z1212	舆论与公共关系研究	36	2	全部	1	学科点
	0501Z1213	传媒文化产业研究	36	2	全部	1	学科点
	0501Z1214	广播影视文艺研究	36	2	全部	2	学科点
	0501Z1215	网络与新媒体文化研究	36	2	全部	2	学科点
	0501Z1216	中国少数民族新闻传播研究	36	2	01	2	学科点
	0501Z1217	民族文学传播研究	36	2	01	2	学科点
	0501Z1218	民族文化经典文献研读	36	2	01	2	学科点
	0501Z1219	中外文化交流史	36	2	02	2	学科点
	0501Z1220	跨文化传播专题研究	36	2	02	2	学科点
	0501Z1221	传媒与公共外交案例研究	36	2	02	2	学科点
	0501Z1222	媒介发展研究	36	2	03	2	学科点
	0501Z1223	媒介与社会治理研究	36	2	03	2	学科点
	0501Z1224	新闻传播实务案例研究	36	2	03	2	学科点
必修环节	前沿专题讲座		36	2	全部	1-2	学科点
	学术活动		6 次	1	全部	1-5	学科点
	科研训练		2 次				
	教学实习和社会实践		40	1	全部	1-5	学科点

补修课程	0501Z1302	中外新闻传播史	随本科生学习
	0501Z1303	新闻学概论	

注：专业方向 01 为“民族文化传播”方向；02 为“跨文化传播”方向；03 为“媒介与社会发展”方向。

五、培养方式与环节

（一）培养方式

1. 采用全脱产在校学习、实践教学和学位论文相结合的培养方式。

2. 硕士研究生的培养采取导师个别指导和导师组集体培养相结合的方式，充分发挥指导教师和导师组的作用，将因材施教和综合培养有机结合起来，鼓励研究生独立思考、勇于创新。在保证基本要求的前提下，具体培养方式可以根据课程需要采取灵活多样的方式。

3. 四个结合的培养方法，即采用导师指导与硕士生自学相结合、系统的基础理论学习与具体的科学研究相结合、理论与实际相结合、治学与修身相结合的培养方法。

4. 研究生入学后，进行指导教师和学生的双向选择。指导教师根据培养方案的要求、学位论文的需要及个人的特点来制定研究生培养计划。

（二）培养环节

1. 个人培养计划

研究生入学后指导教师根据本专业培养方案的要求和因材施教的原则，从每个研究生的实际情况出发，指导研究生认真制定培养计划。硕士研究生的个人培养计划包括课程学习计划、读书计划、论文研究计划等内容。

2. 课程学习

本专业学位课程 8 门，计 18 学分；选修课程各方向 7 门，计 14 学分。硕士生必须学好学位课，打好坚实的理论基础。选修课要根

据研究需要并结合研究方向编订。学习方式可以随班听课、讨论和自学等。无论何种方式，都必须通过考核，成绩合格，方能取得学分。学习期间，导师应根据情况，给研究生指定一定的必读书目，以增加研究生的知识面和提高自学能力。强化计算机训练，具备统计分析、文字编辑、信息处理等计算机应用能力。

3. 教学实习和社会实践

为了培养硕士生的教学能力，在第二、三学年，由学科点组织硕士研究生深入新闻媒体、企事业单位、街道社区等场所，以此为田野展开媒介调查。同时，研究生要积极赴新闻媒体、文化传播机构等传媒类单位参加专业实习，不断提高实践能力，以了解社会、了解实际工作中对本学科的需要，对所参加活动要写出报告。整个学习期间参加教学实习与社会实践的时间不少于 40 学时，考核合格后计 1 学分。

4. 学术活动及科研训练

研究生要积极参加学校、学院、学科点组织的相关学术活动 6 次及以上。在本学科或研究小组进行 2 次及以上的学术报告。

研究生在读期间要培养自己的科研能力，掌握本研究方向的国内外进展情况。硕士研究生开始学位论文课题研究后，必须定期向指导教师或指导小组汇报查阅文献资料和研究工作进展等情况。论文开题后，在导师指导下，独立进行科学研究和科研训练。鼓励研究生利用已取得的阶段性研究成果撰写文献综述或科研论文，至少在省级以上刊物发表学术论文 1-2 篇，考核合格，计 1 学分。

5. 前沿专题讲座

硕士研究生每学期都必须参加本学科组织的前沿讲座。结合讲座内容、课题研究，撰写综述、研究报告或心得体会 2 篇，并作为中期考核内容之一。经导师和学科点审核通过后计 2 学分。

6. 中期考核

中期考核应在课程学习结束后、学位论文工作实施前进行，未通过中期考核的不得进入学位论文工作。此环节一般安排在第三学期末或第四学期初。

7. 学位论文

(1) 选题与开题

研究生入学后在导师指导下确定研究方向和培养计划，硕士论文应在具有坚实专业知识的基础上，广泛收集国内外相关学科的最新信息。论文应能反映出国内外该领域研究动态，具有较强的逻辑思维能力，其研究结论应具有一定的独创性，做到观点正确、方法科学、资料详实可靠，能体现学生具有初步独立从事科学研究的能力。论文选题必须具备科学性、学术性、创新性。本专业学生安排在第四学期集中阅读、搜集相关资料，思考选题。

在导师的指导下，硕士研究生在第三学期初确定论文的选题。鼓励研究生选择具有重要理论意义和应用价值的课题，鼓励研究生参与导师承担的科研项目。论文题目确定后，在第三学期末完成开题报告。论文开题报告是中期检查的一项重要内容。要求公开举行开题报告会。开题报告及论文工作计划经学科点审核批准后，送交学校研究生院备案。开题报告未通过者，经修改可在一个月后申请开题一次，本学科须重新予以论证。

学位论文的撰写时间应不少于1年，字数不少于3万字。论文应反映作者坚实的基础理论和系统的专门知识，做到观点明确、方法科学，资料详实可靠，能体现出作者所具备的独立完成研究课题的能力。

(2) 论文中期检查

学位论文要进行中期检查，中期检查在第五学期进行。一般以

研究方向为单位组成中期检查小组，对论文的写作进度及完成情况进行检查。中期检查时论文应完成初稿，指导教师要对初稿做出评价，特别是要指出存在的问题和解决的办法，明确下一步的具体目标，为最后完成论文奠定基础。

（3）学位论文检测与预答辩

学位论文预答辩前，申请人应提交学位论文，由学校来检测。检测通过的直接进行预答辩，检测未通过的进行修改再次检测，二次检测通过了可以进行预答辩。二次检测仍未通过的申请延期答辩。

学位论文必须进行预答辩，预答辩在第六学期初进行。预答辩原则上以学科为单位组织进行。主要包括答辩者陈述论文写作过程及论文基本观点、预答辩小组就论文写作及观点提出质疑、回答质疑、预答辩小组对论文做出评价并予以打分提出建议等基本程序。

（4）论文送审

预答辩通过论文的可以进行盲审。盲审论文由学校组织送盲审。

（5）学位论文答辩

论文送审通过后，按学校有关规定组织学位论文答辩，一般安排在毕业年度的5月中旬。学位论文研究、撰写及答辩的时间要求不少于1年。

六、学位授予

按照《中华人民共和国学位条例》和《内蒙古民族大学硕士学位授予细则》的规定和要求完成学位论文写作、审阅和答辩工作，经学院学位评定分委员会讨论通过，报学校学位评定委员会批准后，授予相应硕士学位。

七、本专业研究生必读书目

（一）著作类

1. 玛尼扎布. 玛尼扎布文集（蒙文版）[M]. 民族出版社，2008.

2. 瓦·赛音朝克图. 符号文化 (蒙文版) [M]. 民族出版社, 2000.
3. 瓦·赛音朝克图 (合著). 蒙古游牧文化渊源 (蒙文版) [M]. 内蒙古教育出版社, 2001.
4. 瓦·赛音朝克图. 蒙古游牧文化景观—生态人类学研究 (蒙文版) [M]. 内蒙古文化出版社, 2004.
5. 瓦·赛音朝克图. 文化批评—文学人类学的探索 (蒙文版) [M]. 内蒙古人民出版社, 2006.
6. 黄小英. 蒙古族文化风情 [M]. 内蒙古文化出版社, 2012.
7. 波·少布. 黑龙江蒙古族文化 [M], 黑龙江教育出版社, 2007.
8. 朋·乌恩. 蒙古族文化研究 [M], 内蒙古教育出版社, 2007.
9. 额鲁特珊丹. 郭尔罗斯蒙古族文化 [M], 吉林人民出版社, 2011.
10. 殴军. 蒙古族文化解读 [M], 远方出版社, 2003.
11. 蔡志纯、洪用斌、王龙耿. 蒙古族文化 [M], 中国黑社会科学出版社, 1993.
12. 马士雯. 蒙古族文化史 [M], 云南民族出版社, 2000.
13. 呼日勒沙. 多视角中的蒙古族文化研究 (蒙文版) [M], 内蒙古文化出版社, 2014.
14. 李玉宁. 甘肃蒙古文化形态与古籍文存 [M], 甘肃民族出版社, 2004.
15. 宝·福日来. 蒙古族物质文化 (蒙文版) [M], 内蒙古人民出版社, 2013.
16. 那·恩和等. 蒙古族那达慕 [M], 内蒙古文化出版社, 2007.
17. 乌云巴图. 蒙古族传统文化论 [M], 远方出版社, 2001.
18. 宝·福日来. 蒙古族非物质文化遗产 (蒙文版) [M], 2013.
19. 德全. 蒙古族传统文化概要 (蒙文版) [M], 1999.

20. 孙悟湖. 汉族藏族蒙古族宗教思想文化交流研究 [M], 中央民族大学出版社, 2006.
21. 扎奇斯钦. 蒙古文化与社会 (蒙古学学术精品) (蒙文版) [M], 1981.
22. 舍·敖特根白雅尔等. 民国时期蒙古族出版文化研究 (蒙文版) [M], 2013.
23. 乌·托娅. 蒙古文出版史 (蒙文版) [M], 内蒙古教育出版社, 2010.
24. (法) 古伯察著, 耿昇译. 鞑靼西藏旅行记 [M], 中国藏学出版社, 1991.
25. 罗布桑恽丹. 蒙古风俗鉴 (蒙文版) [M], 内蒙古人民出版社, 1998.
26. 勒·诺尔布苏荣. 蒙古新闻传播史 (上下) (蒙文版) [M], 内蒙古人民出版社, 2006.
27. 聚宝. 《三国演义》在蒙古地区的传播研究 (蒙文版) [M], 内蒙古大学出版社, 2013.
28. 王高娃. 新闻传播学理论与实践研究 (蒙文版) [M], 内蒙古人民出版社, 2013.
29. 陶格图. 科尔沁民歌传播研究 (蒙文版) [M], 内蒙古文化出版社, 2009.
30. 郝存柱. 昭君文化研究和传播大事记 [M], 内蒙古人民出版社, 2012.
31. 波烈沁·达尔罕. 蒙古文化奇观 (蒙文版) [M], 内蒙古人民出版社, 1999.
32. 呼和浩特市民族事务委员会. 民族古籍与蒙古文化 [M], 内部, 2008.

33. 白音门德. 蒙古语方言与蒙古文化（蒙文版）[M]，内蒙古教育出版社，1999.
34. 嘎尔迪. 蒙古文化专题研究[M]，民族出版社，2004.
35. 那仁敖其尔、赛音德力根. 成吉思汗与蒙古文化（蒙文版）[M]，内蒙古人民出版社，2012.
36. 色·乌力吉图. 大千世界与蒙古文化（蒙文版）[M]，民族出版社，2007.
37. 满都拉. 中国当代蒙古族新闻界人物志（上下）（蒙文版）[M]，内蒙古人民出版社，2001.
38. 蒙古学百科全书新闻出版卷编委会. 蒙古学百科全书：新闻出版卷（蒙文版）[M]，内蒙古人民出版社，2003.
39. [美]费斯克等. 关键概念：传播与文化研究辞典[M]，新华出版社，2004.
40. 拉里·A·萨默瓦/理查德·E·波特. 跨文化传播(第四版中文版)[M]，中国人民大学出版社，2004.
41. [德]马勒茨克著，潘亚玲译. 跨文化交流[M]，北京大学出版社，2001.
42. [美]斯蒂芬·李特约翰，史安斌译. 人类传播理论[M]，清华大学出版社，2004.
43. [美]斯蒂芬·李特约翰，陈德民等译. 传播理论[M]，中国社会科学出版社，1999.
44. 陈序经. 文化学概观[M]，中国人民大学出版社，2005.
45. 潘一禾. 文化与国际关系[M]，浙江大学出版社，2005.
46. 方汉奇. 中国新闻传播史（第二版）[M]，中国人民大学出版社，2009.
47. 蔡雯. 新闻编辑学[M]，中国人民大学出版社，2006.

48. 陈力丹. 马克思主义新闻思想概论 [M], 复旦大学出版社, 2003.
49. 陈力丹. 精神交往论——马克思恩格斯的传播观 [M], 中国人民大学出版社, 2008.
50. 方汉奇等. 中国新闻事业通史 (1-3 卷) [M], 中国人民大学出版社, 1992.
51. 白润生. 中国少数民族新闻传播史 [M], 民族出版社, 2008.
52. [美] 威尔伯·施拉姆、威廉·波特. 传播学概论 (第二版) [M], 中国人民大学出版社, 2010.
53. [美] 赛弗林、坦卡德. 传播理论起源、方法与应用 [M], 华夏出版社, 2000.
54. [美] 罗杰·菲德勒. 传播形态变化: 认识新媒介 [M], 华夏出版社, 2000.
55. [美] 斯蒂文·小约翰. 传播理论 [M], 中国社会科学出版社, 1999.
56. 刘海龙. 大众传播理论: 范式与流派 [M], 中国人民大学出版社, 2008.
57. [美] 巴兰、戴维斯. 大众传播理论: 基础、争鸣和未来 [M], 清华大学出版社, 2004.
58. 陈卫星. 传播的观念 [M], 人民出版社, 2004.
59. [加] 马歇尔·麦克卢汉. 理解媒介: 论人的延伸 [M], 商务印书馆, 2000.
60. [美] 罗杰斯. 传播学史——一种传记式的方法 [M], 上海译文出版社, 2002.
61. [美] 洛厄里、德弗勒. 大众传播效果研究的里程碑 [M], 中国人民大学出版社, 2004.

62. [美] 凯瑞. 作为文化的传播 [M], 华夏出版社, 2005.
63. [美] 彼得斯. 交流的无奈——传播思想史 [M], 华夏出版社, 2003.
64. [英] 麦奎尔、温德尔. 大众传播模式论 [M], 上海译文出版社, 2008.
65. [美] 拉里·A·萨默瓦. 跨文化传播 [M], 中国人民大学出版社, 2004.
66. [英] 威廉斯. 关键词: 文化与社会的词汇 [M], 生活·读书·新知三联书店, 2005.
67. [美] 爱德华·霍尔. 超越文化 [M], 北京大学出版社, 2010.
68. [美] 爱德华·霍尔. 无声的语言 [M], 北京大学出版社, 2010.
69. 张国良编. 二十世纪传播学经典文本 [M], 复旦大学出版社, 2003.
70. [英] 奥利弗·博伊德 - 巴雷特、克里斯·纽博尔德编. 媒介研究的进路: 经典文献读本 [M], 新华出版社, 2004.
71. [美] 卡茨. 媒介研究经典文本解读 [M], 北京大学出版社, 2010.
72. [英] 尼克·斯蒂文森. 认识媒介文化 [M], 商务印书馆, 2001.
73. [英] 斯道雷. 文化理论与大众文化导论 [M], 北京大学出版, 2010.
74. [英] 库兰. 大众媒介与社会 [M], 华夏出版社, 2006.
75. [美] 卡斯特. 信息时代三部曲: 经济、社会与文化 [M], 社会科学文献出版社, 2003.
76. [美] 道格拉斯·凯尔纳. 媒体文化 [M], 商务印书馆, 2013.
77. 陆扬、王毅. 文化研究导论 [M], 复旦大学出版社, 2006.
78. 罗刚. 文化研究读本 [M], 中国社会科学出版社, 2003.

79. [美]费斯克. 理解通俗文化 [M], 中央编译出版社, 2002.
80. [美]罗伯特·艾伦. 重组话语频道 [M], 北京大学出版社, 2008.
81. 周宪. 文化表征与文化研究 [M], 北京大学出版社, 2007.
82. S·霍尔. 表征——文化表象与意指实践 [M], 商务印书馆, 2003.
83. [英]汤林森. 文化帝国主义 [M], 上海人民出版社, 1998.
84. [加]文森特·莫斯科. 传播政治经济学 [M], 华夏出版社, 2000.
85. [美]威廉·A. 哈维兰等. 文化人类学 [M], 机械工业出版社, 2014.
86. [美]克利福德·格尔茨. 文化的解释 [M], 译林出版社, 2014.
87. [美]罗伯特·K. 默顿. 社会理论和社会结构 [M], 译林出版社, 2015.
88. [美]欧文·戈夫曼. 日常生活中的自我呈现 [M], 北京大学出版社, 2008.
89. [美]迪克·赫伯迪格. 亚文化: 风格的意义 [M], 北京大学出版社, 2009.
90. [美]沃尔特·翁. 口语文化与书面文化: 语词的技术化 [M], 北京大学出版社, 2008.
91. 李彬. 符号透视: 传播内容的本体诠释 [M], 复旦大学出版社, 2003.
92. 李幼蒸. 理论符号学导论 [M], 社会科学文献出版社, 1999.
93. 王怡红. 人与人相遇——人际传播论 [M], 人民出版社, 2003.
94. 戴元光. 传播学研究理论与方法 [M], 复旦大学出版社, 2003.
95. 陈阳. 大众传播学研究方法导论 [M], 中国人民大学出版社,

2007.

96. 柯惠新等. 传播研究方法 [M], 中国传媒大学出版社, 2010.

97. 莫腾森编. 跨文化传播: 东方的视角 (中文版) [M], 中国社会科学出版社, 1999.

98. [美] 李普曼. 舆论 [M], 上海人民出版社, 2002.

99. [美] 丹尼尔·戴扬、伊莱休·卡茨. 媒介事件: 历史的现场直播 [M], 北京广播学院出版社, 2000.

100. [美] 多米尼克·斯特里纳蒂. 通俗文化理论导论 [M], 商务印书馆, 2001.

101. [美] 保罗·亚当斯著, 袁艳译. 媒介与传播地理学 [M], 中国传媒大学出版社, 2020.

102. [美] 约翰·杜海姆·彼得斯著, 邓建国译. 奇云: 媒介即存有 [M], 复旦大学出版社, 2020.

103. [法] 雷吉斯·德布雷著, 陈卫星、王杨译. 普通媒介学教程 [M], 清华大学出版社, 2014.

104. 中国传媒大学出版社 “媒介道说” 系列丛书, 2019.

105. 徐煜著, 苏子滢译. 递归与偶然 [M], 华东师范大学出版社, 2020.

106. [美] 乔纳森·克拉里著, 蔡佩君译. 观察者的技术 [M], 华东师范大学出版社, 2017.

107. [德] 西格弗里德·齐林斯基著, 荣震华译. 媒体考古学 [M], 商务印书馆, 2006.

108. 邓启耀主编. 媒体世界与媒介人类学 [M], 中山大学出版社, 2015.

109. 郭建斌. 独乡电视——现代传媒与少数民族乡村日常生活 [M], 山东人民出版社, 2005.

110. 吴飞. 火塘·教堂·电视: 一个少数民族社区的社会传播网络研究 [M], 光明日报出版社, 2008.
111. 郭建斌. 在场: 流动电影与当代中国社会建构 [M], 上海交通大学出版社, 2019.
112. 丁未. 流动的家园——“攸县的哥村”社区传播与身份共同体研究 [M], 社会科学文献出版社, 2014.
113. 邵培仁、杨丽萍. 媒介地理学——媒介作为文化图景的研究 [M], 中国传媒大学出版社, 2010.
114. 邵培仁. 媒介生态学——媒介作为绿色生态的研究 [M], 中国传媒大学出版社, 2008.
115. 潘祥辉. 组织再造媒介社会学的中国视角 [M], 人民出版社, 2017.
116. 潘祥辉. 媒介演化论: 历史制度主义视野下的中国媒介制度变迁研究 [M], 中国传媒大学出版社, 2009.
117. 重庆大学出版社 “万卷方法” 系列丛书
118. 曾庆香. 新闻叙事学 [M], 中国广播电视出版社, 2005.
119. 曾庆香. 大众传播符号: 幻象与巫术 [M], 中国广播电视出版社, 2012.
120. 隋岩. 符号中国 [M], 中国人民大学出版社, 2014.
121. 陈卫星. 传播的观念 [M], 人民出版社, 2004.
122. [美] 约翰·杜翰姆·彼得斯著, 邓建国译. 对空言说: 传播的观念史 [M], 上海译文出版社, 2016.

(二) 期刊杂志类

1. 新闻与传播研究 [J]. 中国社会科学院新闻与传播研究所主办
2. 现代传播——中国传媒大学学报 [J]. 中国传媒大学主办
3. 国际新闻界 [J]. 中国人民大学主办

4. 新闻大学[J]. 复旦大学主办
5. 传播与社会学刊[J]. 香港中文大学传播中心和香港浸会大学媒介与传播研究中心共同创办
6. 新闻学研究[J]. 台湾“国立”政治大学传播学院新闻系主办
7. 新闻记者[J]. 上海报业集团主办
8. 新闻界[J]. 四川日报报业集团主办
9. 当代传播[J]. 新疆日报社、深圳报业集团、新疆新闻工作者协会、新疆大学新闻与传播学院联合主办
10. 新闻与写作[J]. 北京日报报业集团主办
11. 新闻爱好者[J]. 河南日报报业集团主办
12. 新闻与传播评论[J]. 武汉大学主办
13. 全球传媒学刊[J]. 清华大学主办
14. 中国广播电视学刊[J]. 中国广播电视学会主办
15. 电视研究[J]. 中央电视台主办
16. 中国编辑[J]. 中国编辑学会主办
17. 编辑之友[J]. 山西三晋报刊传媒集团有限责任公司主办
18. 出版发行研究[J]. 中国新闻出版研究院主办
19. 出版科学[J]. 湖北省编辑学会、武汉大学主办
20. 现代出版[J]. 中国大学出版社协会主办, 北京师范大学承办
21. 中国出版[J]. 中国新闻出版传媒集团主办
22. 符号与传媒[J]. 四川大学符号学——传媒学研究所主办
23. 民族语文[J]. 中国社会科学院民族性与人类学研究所主办
24. 民族文学研究[J]. 中国社会科学院民族文学研究所主办
25. 文艺理论研究[J]. 中国文艺理论学会、华东师范大学主办
26. 文艺理论与批评[J]. 中国艺术研究院主办
27. 俄罗斯文艺[J]. 北京师范大学主办

28. 外国文学评论[J]. 中国社会科学院外国文学研究所主办
29. 世界宗教文化[J]. 中国社会科学院世界宗教研究所主办
30. 世界宗教研究[J]. 中国社会科学院世界宗教研究所主办
31. 北方民族大学学报(哲学社会科学版)[J]. 北方民族大学主办
32. 大连民族大学学报[J]. 大连民族大学主办
33. 广西民族大学学报(哲学社会科学版)[J]. 广西民族大学主办
34. 广西民族研究[J]. 广西壮族自治区民族问题研究中心主办
35. 民俗研究[J]. 山东大学主办
36. 贵州民族研究[J]. 贵州省民族研究院主办
37. 民族学刊[J]. 西南民族大学主办
38. 民族教育研究[J]. 中央民族大学主办
39. 世界民族[J]. 中国社会科学院民族学与人类学研究所主办
40. 民族研究[J]. 中国社会科学院民族学与人类学研究所主办
41. 文化遗产[J]. 中山大学主办
42. 西北民族研究[J]. 西北民族大学主办
43. 西北民族大学学报(哲学社会科学版、蒙古文版)[J]. 西北民族大学主办
44. 西南民族大学学报(人文社会科学版)[J]. 西南民族大学主办
45. 云南民族大学学报[J]. 云南民族大学主办
46. 中国藏学[J]. 中国藏学研究中心主办
47. 中国蒙古学[J]. 内蒙古社会科学院主办
48. 中南民族大学学报(人文社会科学版)[J]. 中南民族大学主办
49. 中央民族大学学报(哲学社会科学版)[J]. 中央民族大学主办
50. 中国边疆民族研究[J]. 中央民族大学民族地区边疆史地研究中心主办
51. 东疆学刊[J]. 延边大学主办

52. 黑龙江民族丛刊[J]. 黑龙江省民族研究所主办
53. 高句丽与东北民族研究[J]. 通化师范学院高句丽研究院主办
54. 东北亚研究[J]. 吉林省东北亚研究中心主办
55. 东北亚研究论丛[J]. 长春师范大学东北亚历史文化研究所主办
56. 北冰洋研究[J]. 聊城大学北冰洋研究中心主办
57. 国际问题研究[J]. 中国国际问题研究所主办
58. 国际政治科学[J]. 清华大学主办
59. 美国研究[J]. 中国社会科学院美国研究所、中华美国学会主办
60. 欧洲研究[J]. 中国社会科学院欧洲研究所主办
61. 日本学刊[J]. 中国社会科学院日本研究所、中华日本学会主办
62. 太平洋学报[J]. 中国太平洋学会主办
63. 青年研究[J]. 中国社会科学院社会学研究所主办
64. 中国青年研究[J]. 中国青少年研究中心、中国青少年研究会主办
65. 社会学研究[J]. 中国社会科学院社会学研究所主办
66. 中国边疆史地研究[J]. 中国社会科学院中国边疆研究所主办
67. 开放时代[J]. 广州市社会科学院主办
68. 文化纵横[J]. 中国西部研究与发展促进会主办
69. 内蒙古大学学报（社会科学版）[J]. 内蒙古大学主办
70. 内蒙古师范大学学报（哲学社会科学版）[J]. 内蒙古师范大学主办
71. 内蒙古民族大学学报（社会科学版）[J]. 内蒙古民族大学主办
72. 内蒙古社会科学[J]. 内蒙古社会科学院主办
73. 新华文摘[J]. 人民出版社主办
74. 中国人民大学复印报刊资料[J]. 中国人民大学主办

跨语言文化研究专业（0501Z2）

研究生培养方案

一、培养目标

本学科培养德、智、体、美、劳全面发展，坚持四项基本原则，具有坚定正确的政治方向，系统的语言、文学、文化、翻译理论基础，了解该学科的前沿领域和发展动态，能够适应我国经济、科技、教育发展需要，具有较强的事业心和追求真理、献身科学事业的求实精神、创新精神和团队精神，在相关领域内独立开展创新性的研究工作，从事跨语言文化研究及其应用方面的科学研究或从事教育教学工作的高层次专门人才。

二、研究方向

（一）对比语言学及应用语言学

对比语言学及应用语言学方向主要致力普通语言学理论与实践研究，以现代英语（日语、俄语）语音、词汇、语法、文字研究为主，及其与现代英语有关系的英语史研究和与语言学理论有关系的方言等语言研究等等。本研究方向侧重纯语言本体研究和言教学研究为主的与语言应用、语言生活、语言文化等方面有关的研究。从第二语言习得的视角出发开展语言对比研究和语言对比的理论与方法研究，并从理论和实践上指导语言学习的全部过程。

（二）中外文学关系及译介学

中外文学关系主要是围绕中西文学的比较、各体文学之翻译以及跨文化交际展开理论与方法研究的探讨，同时主要介绍、评述中外文学关系的政治、历史、文化背景，并且论述翻译文学的兴盛、中西文学的比较、中西文学的影响交流、外来文化思潮与文坛概况等内容。重点研究如何拓展中外文学关系研究与比较文学的学术

空间。译介学是从比较文学和比较文化的角度去研究翻译，拓展翻译研究的新局面。

（三）跨文化研究

跨文化研究为学生理解不同文化碰撞和交融过程中出现的现象和错综复杂的关系提供了跨文化的视角，旨在让学生通过学习多样性文化提高其对文化研究理论和多元文化形式的理解力，成长为拥有文化多样性敏感度的专业性人才。

三、学习年限及学分要求

全日制硕士研究生的学习年限为三年，在职硕士生的学习年限可延长到三年半。一年级进行硕士研究生必修课程和指定课程学习；二至三年级进行科学研究、教学实习、社会实践、撰写学位论文和进行毕业论文答辩。

本专业硕士研究生必须完成全部学位课程和部分选修课程的学习，应修得总学分 35 分。其中，公共学位课 3 门，7 学分；专业学位课 5 门，12 学分；专业选修课共 6 门 12 学分；教学实习和社会实践 1 学分；前沿专题讲座 2 学分；学术活动 1 学分。以同等学力入学的硕士研究生必须补修 5 门与现专业相关的本科基础课程；跨专业入学者视专业差异，必须至少补修 2 门与现专业相关的本科基础课程。以上补修课程列入个人培养计划，不计学分；考试合格，成绩登录时标明“补修”。

学位必修课程的考核主要以考试方式进行，选修课程的考核以考试或考查方式进行；学位课程考试采用闭卷；部分选修课程采用论文形式进行。要求每门学位课的学习成绩要达到 70 分以上，选修课的成绩要达到 60 分以上。外语成绩须达到学校规定的分数线。考核合格后方可取得相应的学分。

四、课程设置及学分要求

课程类别	课程编号	课 程 名 称	学时	学分	适用方向	开课时期	开课单位或 任课教师
公共学位课程	030501	中国特色社会主义理论与实践	36	1.5	全部	1	马克思主义学院
	030502	马克思主义社会科学方法论	36	1.5	文科	2	马克思主义学院
	050201	第一外国语	180	4	全部	1-2	大学外语教学部
专业学位课程	0501Z210 ₁	跨文化交际学	54	3	全部	1	学科点
	0501Z210 ₂	西方现代文学批评理论	54	3	全部	3	学科点
	0501Z210 ₃	学术论文写作	36	2	全部	1	学科点
	0501Z210 ₄	普通语言学	54	3	全部	1	学科点
	0501Z210 ₅	翻译实践	18	1	全部	1	学科点
专 业 选 修 课程	0501Z220 ₁	英汉语言文化对比研究	36	2	全部	2	学科点
	0501Z220 ₂	翻译理论与实践	36	2	全部	1	学科点
	0501Z220 ₃	中英对比修辞学	36	2	全部	1	学科点
	0501Z220 ₄	现当代外国文学经典导读	36	2	全部	2	学科点
	0501Z220 ₅	第二外国语(日语、法语或俄语)	36	2	全部	1	学科点
	0501Z220 ₆	语言研究方法论及发展动向	36	2	1	2	学科点
	0501Z220 ₇	二语习得	36	2	1	2	学科点
	0501Z220 ₈	比较文学理论	36	2	2	2	学科点
	0501Z220 ₉	文学翻译鉴赏与批评	36	2	2	3	学科点
	0501Z221 ₀	文化研究经典导读	36	2	3	2	学科点
	0501Z221 ₁	英美文化研究	36	2	3	2	学科点
公共选修课程							
必修环节	前沿专题讲座		36	2	全部	1-3	学科点
	学术活动及科研训练		6 次	1	全部		学科点
	教学实习和社会实践		40	1	全部		学科点
补修课程	英美文学史选读					随本科补修	
	翻译						

注：专业方向“1”对比语言学及应用语言学方向；“2”为中外文学关系及译介学方向；“3”为跨文化研究方向。

五、培养方式与环节

(一) 培养方式

全日制硕士研究生在培养期间，应全程在校参与本培养方案规定的全部教学活动。学校实行导师负责制，导师对所指导的学生在思想修养、课程学习与研究工作等方面全面负责。导师在充分了解学生的专业能力、职业取向、个性特点的基础上，指导学生制定个性化的个人培养计划，全程指导研究生完成课程学习和学位论文研究工作，并为学生毕业、就业提供尽可能多的帮助。

（二）培养环节

1. 个人培养计划

个人培养计划是硕士研究生学习期间一切工作的指导性材料。硕士研究生的个人培养计划包括学习计划、读书计划、论文研究计划等内容。研究生个人培养计划于第一学期 10 月底前报研究生处审核备案。

2. 课程学习

硕士研究生通过课程学习掌握坚实的专业基础理论和基本技能，通过研究课题和科研论文培养从事科学研究和胜任专业工作的能力。课程学习可根据课程性质和内容，采取教师讲授、师生讨论、学生自学、读书报告等多种形式。任课教师应着重引导阅读、启发思考和专业训练，培养硕士研究生独立分析与解决问题的能力。

3. 教学实习和社会实践

教学实习和社会实践是培养研究生实践能力和了解社会能力的重要环节，也是衡量研究生综合素质的重要标志。硕士生可根据自己的实际情况选择参加教学实践或社会实践活动。要通过教学实践或社会实践提高自己的实践能力。学时是 40 学时。教学实践、社会实践通过考核，合格后计 1 学分。

4. 学术活动及科研训练

研究生要积极参加学校、学院、学科点组织的相关学术活动 6 次

以上，在导师的组织下在本学科或研究方向进行 2 次以上的学术报告（包括科研综述报告、科研进展报告、校内外学术会议交流等）。考核合格，计 1 学分。

5. 前沿专题讲座

前沿讲座主要是通过讲授本学科或相关学科学术研究最新进展情况使研究生了解和掌握本学科及相关学科的学术前沿动态，撰写专题综述报告，经导师和学科点审核通过后计 2 学分。前沿讲座课时为 36 学时，主要在前三个学期进行。

6. 中期考核

中期考核应在课程学习结束后、学位论文工作实施前进行，未通过中期考核的不得进入学位论文工作，一般安排在第三学期末或第四学期初。

7. 学位论文

（1）选题与开题。

硕士研究生应在导师指导下，结合导师的研究方向和研究领域，通过文献阅读、调研、导师交流、研讨充分交流确定学位论文选题。在进入学位论文写作前必须做好开题报告，开题报告一般安排在第三学期末或第四学期初。

（2）论文中期检查

学位论文要进行中期检查，中期检查在第五学期 11 月份之前进行。一般以研究方向为单位组成中期检查小组，对论文的写作进度及完成情况进行检查。中期检查时论文应完成初稿，指导教师要对初稿做出评价，特别是要指出存在的问题和解决的办法，明确下一步的具体目标，为最后完成论文奠定基础。

（3）学位论文检测与预答辩

学位论文预答辩前，申请人应提交学位论文，由学校来检测。

检测通过的直接进行预答辩，检测未通过的进行修改再次检测，二次检测通过了可以进行预答辩。二次检测仍未通过的申请延期答辩。

学位论文必须进行预答辩，预答辩在第五学期末或第六学期初进行。预答辩原则上以学科为单位组织进行。主要包括答辩者陈述论文写作过程及论文基本观点、预答辩小组就论文写作及观点提出质疑、回答质疑、预答辩小组对论文做出评价并予以打分提出建议等基本程序。

(4) 论文送审

预答辩通过的可以进行送盲审和外审。盲审论文由学校组织送盲审，非盲审论文由学院组织送外审。

(5) 学位论文答辩

论文送审通过后，按学校有关规定组织学位论文答辩，一般安排在毕业年度的5月中旬。学位论文研究、撰写及答辩的时间要求不少于1年。

六、学位授予

按照《中华人民共和国学位条例》和《内蒙古民族大学硕士学位授予细则》的规定和要求完成学位论文写作、审阅和答辩工作，经学院学位评定分委员会讨论通过，报学校学位评定委员会批准后，授予相应硕士学位。

七、本专业必读书目

(一) 期刊类

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. 文学评论[J]. | 中国社会科学院文学研究所主办 |
| 2. 外国文学评论[J]. | 中国社会科学院外国文学研究所主办 |
| 3. 外语界[J]. | 上海外国语大学主办 |
| 4. 语言教学与研究[J]. | 北京语言大学主办 |
| 5. 外语与外语教学[J]. | 大连外国语学院主办 |

6. 外语教学[J]. 西安外国语大学主办
7. 外语研究[J]. 中国人民解放军国际关系学院主办
8. 外国文学研究[J]. 华中师范大学主办
9. 外国语言文学[J]. 福建师范大学外国语学院主办
10. 当代外国文学[J]. 南京大学外国文学研究所主办
11. 外语教学与研究[J]. 北京外国语大学主办
12. 现代外语[J]. 广东外语外贸大学主办
13. 外国语[J]. 上海外国语大学主办
14. 中国比较文学[J]. 上海外国语大学和中国比较文学学会主办
15. 文艺研究[J]. 中国艺术研究院主办
16. 中国社会科学[J]. 中国社会科学院主办
17. 文艺争鸣[J]. 吉林省文学艺术联合会主办
18. 文学遗产[J]. 中国社会科学院主办
19. 民族文学研究[J]. 中国社会科学院民族文学研究所主办
20. 文艺理论研究[J]. 中国文艺理论学会、华东师范大学联合会主办
21. 中国翻译[J]. 中国外文出版发行事业局主办

(二) 著作类

1. Larry A. Samovar, Richard E. Porter Lisa A. Stefan. Communication Between
Cultures [M]. Brooks/Cole/Thomson Learning Asia ,2000.
2. Samovor L A, Porter R E. Intercultural Communication: A Reader [M]. Belmont, CA: Wadsworth. 1991.
3. Hall ET. The Silent Language [M]. New York: Doubleday. 1966.
4. Hu Wengzhong. Aspects of Intercultural Communication [M].

Beijing: Foreign Language Teaching & Research Press, 1999.

6. Gudykunst W, Kim Y Y. 2nd ed. *Communicating with Strangers: An Approach to Intercultural Communication* [M]. New York: Random House. 1992.

7. Hatim, basil. *Communication Across Cultures: Translation Theory and Contrastive Text Linguistics* [M]. Shanghai: Shanghai Foreign Language Education Press. 2001.

8. Beamer, Linda, Iris Varner. *Intercultural Communication in the Global Workplace* [M]. Beijing: Qinghua University Press. 2003.

9. Stewart, Edward C, Bennett Milton J. *American Culture Patterns: A Cross-cultural Perspective* [M]. Beijing: Intercultural Press. 1985.

10. Francis L K hsu. *Americans and Chinese: Passage to Difference* [M]. Honolulu: University of Hawaii. 1981.

11. Brislin, Richard W, et al. *Intercultural Interaction: A Practical Guide* [M]. Sage Publications. 1986.

12. Clifford E. Landers. *Literary Translation: A Practical Guide* [M]. 上海外语教育出版社, 2013.

13. 李庆本. *中外文化比较与跨文化交际* [M]. 北京语言大学出版社, 2014.

14. 乐黛云. *跨文化方法论初探* [M]. 中国大百科全书出版社, 2016.

15. 严明. *跨文化交际理论研究* [M]. 黑龙江大学出版社, 2009.

16. 戴晓东. *跨文化能力研究* [M]. 外语教学与研究出版社, 2018.

17. 祖晓梅. *跨文化交际* [M]. 外语教学与研究出版社, 2015

18. 聂珍钊, 文学伦理学批评导论 [M]. 北京大学出版社, 2014
19. 王守仁等 著, 全球化视域下的当代外国文学研究 [M]. 江苏译林出版社, 2018
20. 曾艳兵, 比较诗学: 理论与实践 [M]. 北京大学出版社, 2017
21. 邓颖玲, 二十世纪英美小说的空间诗学研究 [M]. 商务印书馆, 2018
22. 陈太胜, 博雅大学堂文学—西方文论研究专题 [M]. 北京大学出版社, 2008
23. 陆扬, 王毅. 文化研究导论 [M]. 复旦大学出版社, 2015.
24. 亨德里克·威廉·房龙. 圣经的故事 [M]. 陕西师范大学出版社, 2000.
25. 祁进玉. 文化研究导论 [M]. 学苑出版社, 2013.
26. 安斯加·纽宁, 维拉·纽宁. 文化学研究导论: 理论基础·方法思路·研究视角 [M]. 南京大学出版社, 2018.
27. 西蒙·杜宁. 文化研究: 批评导论 [M]. 河南大学出版社, 2016.
28. 托比·米勒. 文化研究指南 [M]. 南京大学出版社, 2018.
29. 杨柳, 王守仁等著. 文化视域中的翻译理论研究 [M]. 人民文学出版社, 2013
30. 刘宓庆著. 新编当代翻译理论 [M]. 中国对外翻译出版有限公司, 2012
31. 谢天振著. 隐身与现身 [M]. 北京大学出版社, 2014
32. 袁筱一 邹东来著. 文学翻译基本问题 [M] 上海人民出版社, 2011
33. (美) 拉里·萨莫瓦 (Larry A. Samovar), (美) 理查德·波特 (Richard E. Porter). 跨文化交际 (第八版) [M]. 北京大学出版

社, 2017 年.

34. 庄恩平, 跨文化沟通 [M], 外语教学与研究出版社, 2014 年.

35. 宋莉, 跨文化交际导论 (第 2 版) [M], 哈尔滨工业大学出版社, 2019 年.

36. 贾玉新, 跨文化交际理论探讨与实践 [M], 上海外语教育出版社, 2012 年.

37. 孙有中, 王俊菊. 跨文化教育与人类命运共同体构建 [M], 外语教学与研究出版社, 2019 年.